

07

i sassi di assisi **vivere il tempo**
pavimenti rivestimenti decorazioni accessori

I SASSI DI
ASSISI®
Le pietre dure dei mastri Cosmati

i sassi di assisi **vivere il tempo**

Sommario | vivere il tempo **4** | effetto anticato **18** | planaTech **22** | le subbie **26** | pavimenti e rivestimenti **30**
piscine in pietra **98** | la ghiaia **112** | il pietralegno **124** | i bassorilievi **138** | rosoni e semirosoni **156**
le greche **170** | i tappeti **184** | decori affrescati **200** | fasce affrescate **218** | murales affrescati **232**
le specchiere **240** | stucchi affrescati **248** | i calchi **264** | lavabi e lavelli **276** | ambiente doccia **314**
vasche da bagno **330** | lavorazioni artigianali **338** | listelli e bordature **354** | gli accessori **360**

Il marmo, un
materiale nobile che
accompagna da
sempre l'uomo nella
sua storia; conosciuto
ed utilizzato fin dai
tempi più antichi,
ha permesso la
realizzazione di opere
che, sfidando il
tempo, sono giunte
fino ai nostri giorni
come vere e proprie
testimonianze delle
antiche civiltà.

>

vivere il **tempo**

4 i sassi di assisi

la tradizione





“

... all'utilizzo del marmo come elemento strutturale si aggiunge l'aspetto ornamentale e decorativo: il marmo diventa così strumento di espressione artistica.

”

Marble, a noble material that has been accompanying man always along his path through History; known and used since the most ancient times, it has allowed the achievement of masterpieces, making them everlasting and defying the centuries until our new born millenium, as evidences of antique civilizations.

In a particular way, ancient floorings composed of variously sized and shaped stones it represent a very old use of marble: such floorings are present in Ancient Egypt, Pre-Colombian America and Far Eastern Regions. Through the evolution of the mosaic techniques, beside an essentially structural use, was slowly emphasized the ornamental and decorative aspect, becoming the latter always more important and making marble a real instrument for artistic expression.

Stone or marble polychrome deco-rations for walling or flooring had already been used since the 4th Century BC, in Ancient Greece; this kind of work was called incrustatio or loricatio, spreading firstly through the Hellenic world before arriving in Rome in the 1st Century BC.

In the Roman civilization the decorated flooring began to expand during the Republican period, but mosaic paving for every kind of construction asserted itself only during the Imperial period. Soon after, occurs the transition from the severo style, characterized by simple geometric patterns, to the fiorito style, preferring natural figurations. Thanks to a substantial coexistence of both



Pavimentazioni costituite da elementi lapidei di diverse dimensioni e forme rappresentano un utilizzo antichissimo del marmo: se ne hanno notizie nell'antico Egitto, nell'America precolombiana e nelle regioni dell'estremo Oriente. Attraverso l'evoluzione della tecnica del mosaico pavimentale, all'utilizzo prevalentemente strutturale si aggiunge, con importanza via via crescente, l'aspetto ornamentale e decorativo: il marmo diventa così strumento di espressione artistica.

Decorazioni policrome di pietra o marmo su pareti e pavimenti, già in uso nell'antica Grecia fin dal IV secolo a.C., ebbero a Roma un grande sviluppo, testimoniato anche dalla gran varietà di tecniche pavimentali che vi furono codificate: *Opus Barbaricum, Segmentatum, Sectile, Tessellatum, Scutulatum, Vermiculatum, Alessandrinum.*

Le tecniche pavimentali dell'antichità rimasero in uso per tutto l'alto Medioevo, quando avvenne il passaggio all'originale esperienza dei mastri marmorari che verranno poi conosciuti come *Mastri Cosmati*: con questo nome si intendono le maestranze di







kinds of mosaic style, flooring patterns, during the pre-Romanesque period, got to a more regular style.

In the Romanesque period occurs the transition from the ancient flooring techniques, that had survived through the first centuries of the Middle Ages, to the original and new experience of the mastri marmorari (marble masters) later known as the Cosmatesque Masters: by this name generally go the artists who worked as decorators, architects, sculptors and mosaicists in the 12th, 13th and 14th Centuries.

The name Cosma or Cosmato often recurs in the handicraftsmen families that used to hand down from one generation to the other the artistic techniques and the practice of the art; this name remained then to define the group of the marble workers. Another suggestive explanation traces the origin of this name back to the Greek word **κοσμεω**, to embellish, to adorn: by this way, the name of many artisans would directly refer to their work and could be intended in a broad sense as "decorators".

The Cosmatesque art, quite complex and entwined, performs the fusion of different influences and styles: It merges patterns of the decorative tradition from the Imperial Rome, Byzance and from Islam, creating a unique synthesis in which the composition schemes of the Classic Ancient Times

“

Il nome *Cosma* o *Cosmato* ricorre spesso in queste famiglie di artigiani che usavano tramandare di padre in figlio l'educazione artistica e l'esercizio del mestiere; questo nome rimase poi ad indicare l'intero gruppo di marmorari.

”

artisti che esercitarono l'attività di decoratori, architetti, scultori e mosaicisti in un periodo che va dal XII al XIV secolo.

Il nome *Cosma* o *Cosmato* ricorre spesso in queste famiglie di artigiani che usavano tramandare di padre in figlio l'educazione artistica e l'esercizio del mestiere; questo nome rimase poi ad indicare l'intero gruppo di marmorari. Un'altra suggestiva ipotesi è che il nome provenga da greco **κοσμεω**, *abbellire, decorare*: in questo modo il nome di molti artigiani farebbe riferimento direttamente alla propria opera, e potrebbe essere inteso in generale come "decoratori".

La struttura decorativa dei Cosmati, assai articolata e complessa, rappresenta il punto d'incontro di vari influssi e fonti d'ispirazione: in essa convergono elementi della tradizione decorativa della Roma Imperiale, influenze bizantine e musulmane, dando vita ad una sintesi unica in cui gli schemi compositivi dell'antichità classica vengono riorganizzati in un insieme più calibrato ed armonioso.

La scuola cosmatesca si diffuse non solo a Roma, che certo ne rappresentò il centro principale,





“

Nel 1228, per la costruzione della basilica di S. Francesco ad Assisi, vennero chiamati a lavorare fianco a fianco i migliori artisti dell'epoca: Assisi ed i centri limitrofi divennero uno straordinario crogiolo di esperienze tecniche, architettoniche ed artistiche.

”

are proposed as a more measured and harmonious whole. The Cosmatesque school did not only spread in Rome, where it had its most important activity and development, but throughout Lazio, Abruzzo, Campania and Umbria. Evidences of its activity have also been found out in Puglia and in Sicily, and even in England, as a consequence of the fame that embraced these artists during the late romanesque period as well as a confirmation of the general interest for polychromy which is one of the most characteristic aspect of the artistic medieval activity. Thus, in the year 1228, when the Cosmatesque Masters were called in to work on the building of Saint Francis' church in Assisi, together with the best artists of the time, Assisi and the surrounding towns became an extraordinary melting pot of technical, architectural and artistic experiences. One of the most emblematic results of this exceptional season is undoubtedly shown in the flooring of Saint Francis' church with its rotae, squares, fillets and windings that compose a remarkable "carpet".



ma in tutto il Lazio, in Abruzzo, in Campania e in Umbria.

Testimonianze dell'attività dei Cosmati si rintracciano anche in Puglia ed in Sicilia, e perfino in Inghilterra, a dimostrazione della fama che accompagnò questi artisti per tutto il periodo tardo romanico, e di un più generale interesse per la policromia che rappresenta uno degli aspetti più caratteristici dell'attività artistica medievale.

Così, quando nel 1228, per la costruzione della basilica di S. Francesco ad Assisi, vennero chiamati a lavorare fianco a fianco i migliori artisti dell'epoca, Assisi ed i centri limitrofi divennero uno straordinario crogiolo di esperienze tecniche, architettoniche ed artistiche.

Uno dei risultati più emblematici di questa eccezionale stagione è senz'altro rappresentato dalla pavimentazione della basilica. Pietre e marmi di colore rosa: *rotae*, riquadri, fasce e avvolgimenti che compongono un tappeto di notevole gusto estetico.

Attingendo a questo grande patrimonio storico ed artistico i Sassi di Assisi propongono oggi una reinterpretazione del singolare modo







Drawing its inspiration from this huge artistic heritage, Corneli offers a new interpretation of the ancient Cosmatesque Masters' singular decorations: a recovery of the artistic use of a noble material in the sign of the decorative tradition of whom we consider our "Masters".

Our aim and, in a certain way, our challenge, is to give new life to the ancient ornamental Cosmatesque designs and patterns through a product that combines the traditional handicraft with the contribution of modern technics, maintaining undamaged all the characteristics of a precious manufactured handicraft.

The result is a unique product that has got an intrinsic value from the nobility of the material and from the peculiarity of the finish; and that moreover, has the characteristic, as well unique, to have its worth increased in time, like the works of art from which it draws its inspiration.

“

Il nostro obiettivo è far rivivere gli antichi disegni e motivi ornamentali di ispirazione cosmatesca in un prodotto che mantenga intatte tutte le caratteristiche del ricco manufatto artigianale.

”

di ornare degli antichi Cosmati: un recupero dell'uso artistico di questo nobile materiale nel segno della tradizione decorativa di quelli che consideriamo i nostri Maestri.

Il nostro obiettivo, e in un certo senso la nostra sfida, è far rivivere gli antichi disegni e motivi ornamentali di ispirazione cosmatesca in un prodotto che, integrando la tradizionale lavorazione artigianale con l'apporto delle moderne tecnologie, mantenga intatte tutte le caratteristiche del ricco manufatto artigianale.

Il risultato è un oggetto unico nel suo genere, che possiede un valore intrinseco che gli proviene dalla nobiltà del materiale e dalla particolarità della lavorazione; e che ha la caratteristica, altrettanto unica, di vedere accrescere il proprio valore nel tempo, al pari delle opere d'arte cui si ispira.







TRAVERTINO CHIARO

Roccia sedimentaria chimica 94 < RCS/RCG < 96



TRAVERTINO IMPERIALE

Roccia sedimentaria chimica 94 < RCS/RCG < 96



TRAVERTINO NOCE

Roccia sedimentaria chimica 94 < RCS/RCG < 96



BOTTICINO

Roccia sedimentaria organogena 92 < RCS/RCG < 95



ROSSO VERONA

Roccia sedimentaria organogena 90 < RCS/RCG < 97



ROSA ANTICO

Roccia sedimentaria organogena 92 < RCS/RCG < 96



BIANCONE

Roccia sedimentaria organogena 92 < RCS/RCG < 96



GIALLO ORIENTE

Roccia sedimentaria chimica 94 < RCS/RCG < 96



ROSSO PERSIA

Roccia sedimentaria organogena 94 < RCS/RCG < 96



SCABAS ROSA

Roccia sedimentaria chimica 94 < RCS/RCG < 96



VERDE ASSISI

Roccia metamorfica 85 < RCS/RCG < 86



VERDE CIPOLLINO

Roccia metamorfica 94 < RCS/RCG < 96

marmi e **travertini**



BIANCO CARRARA

Roccia metamorfica

94 < RCS/RCG < 96



BARDIGLIO

Roccia metamorfica

RCS/RCG = 97



ROSA LEVANTE

Roccia sedimentaria organogena 94 < RCS/RCG < 96



TERRA SOLIS

Roccia sedimentaria organogena 92 < RCS/RCG < 96



NERO

Roccia sedimentaria organogena 90 < RCS/RCG < 94



GIALLO REALE

Roccia sedimentaria organogena 90 < RCS/RCG < 97

“

Michelangelo fu spesso sulle Alpi Apuane a scegliere la materia prima dei suoi sogni: si recava personalmente a Carrara a scegliere il marmo, partecipando all'estrazione della pietra e controllando che non avesse la minima imperfezione.

”

la ghiaia

“

La ghiaia è composta da ciottoli, arrotondati e levigati dall'incessante scorrere dell'acqua, selezionati secondo la dimensione.

”



MASQUERADE
Granito



SUNRISE
Roccia organogena



CAPPUCCINO
Roccia organogena



SUMA BLACK
Roccia organogena



WHITE PEARL
Roccia organogena



VULCAN GRAY
Roccia vulcanica



TERRACOTTA
Cotto (anticatura meccanica)



AQUAMARINE
Roccia organogena



SUNSHINE
Roccia metamorfica (ant. meccanica)

la ghiaia



effetto **anticato**

Una finitura prestigiosa

I pavimenti e rivestimenti anticati della collezione I Sassi di Assisi sono lavorati con tecniche essenzialmente artigianali. La suggestiva finitura dai bordi arrotondati e la superficie anticata, facile da pulire, è ottenuta grazie alla esclusiva tecnica di lavorazione naturale.

I piccoli formati presentano una superficie anticata e sconnessa, come logorata negli anni dal calpestio naturale; gli spigoli irregolari e arrotondati ne accentuano l'aspetto rustico. Utilizzabili per pavimenti e rivestimenti, sia all'interno che all'esterno, consentono grazie alla loro componibilità la realizzazione di molteplici decorazioni di suggestivo effetto cromatico.

Grazie all'aspetto più importante ed elegante rispetto ai piccoli, i grandi formati sono particolarmente adatti per uso interno. Infatti, le singole piastrelle presentano lo spigolo poco arrotondato per consentire la posa a giunto stretto, con la superficie finemente levigata, a volte leggermente ondulata.

Une finition prestigieuse

Les "Sassi di Assisi" sont des produits de carrelage et de revêtement ainsi que des articles de décoration, réalisés essentiellement selon des techniques artisanales. La suggestive finition des bords arrondis et la surface vieillie, facile à nettoyer, sont obtenues grâce à un système de production naturel.

Les petits formats présentent une surface vieillie et irrégulière, comme si elle était consumée par le piétinement naturel; les angles légèrement arrondis accentuent leur aspect rustique.

Les petits formats peuvent être utilisés comme carrelage ou revêtement, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, et permettent de réaliser de multiples décorations aux suggestifs effets chromatiques.

Grâce à leur aspect plus élégant par rapport aux petits formats, les grands formats sont particulièrement indiqués en intérieur. En effet, les carreaux présentent des angles peu arrondis afin de permettre une mise en œuvre à joints étroits. Ils présentent en outre une surface légèrement polie et parfois délicatement ondulée.

Eine eindrucksvolle Bearbeitung

Die „Sassi di Assisi“ stellen eine Produktlinie für Böden, Wandverkleidungen und Einrichtungsgegenstände dar, die im Wesentlichen durch handwerkliche Techniken hergestellt werden.

Die eindrucksvolle Kantenabrundung und die antik bearbeitete Oberfläche, die leicht zu reinigen ist, werden dank der exklusiven natürlichen Herstellungstechnik erzielt.

Die kleinen Formate sind von einer antiken und etwas unregelmässigen Oberfläche gekennzeichnet, so als ob diese im Laufe der Jahre durch natürliches Betreten beansprucht worden wäre; die unregelmässigen und abgerundeten Kanten betonen das rustikale Aussehen. Die kleinen Formate können für Böden und Wandverkleidungen benützt werden - sowohl im Innen- als auch im Aussenbereich - und erlauben aufgrund ihrer Kompositionsmöglichkeit die Verwirklichung vielfacher Dekorationen von eindrucksvoller farblicher Wirkung.

Die grossen Formate sehen noch wirkungsvoller und eleganter aus als die kleinen und sind deshalb besonders für Innenräume geeignet. Die einzelnen Fliesen haben kaum abgerundete Ecken, um näher aneinander verlegt werden zu können; die Oberfläche ist fein geschliffen, manchmal leicht gewellt.

A fascinating production

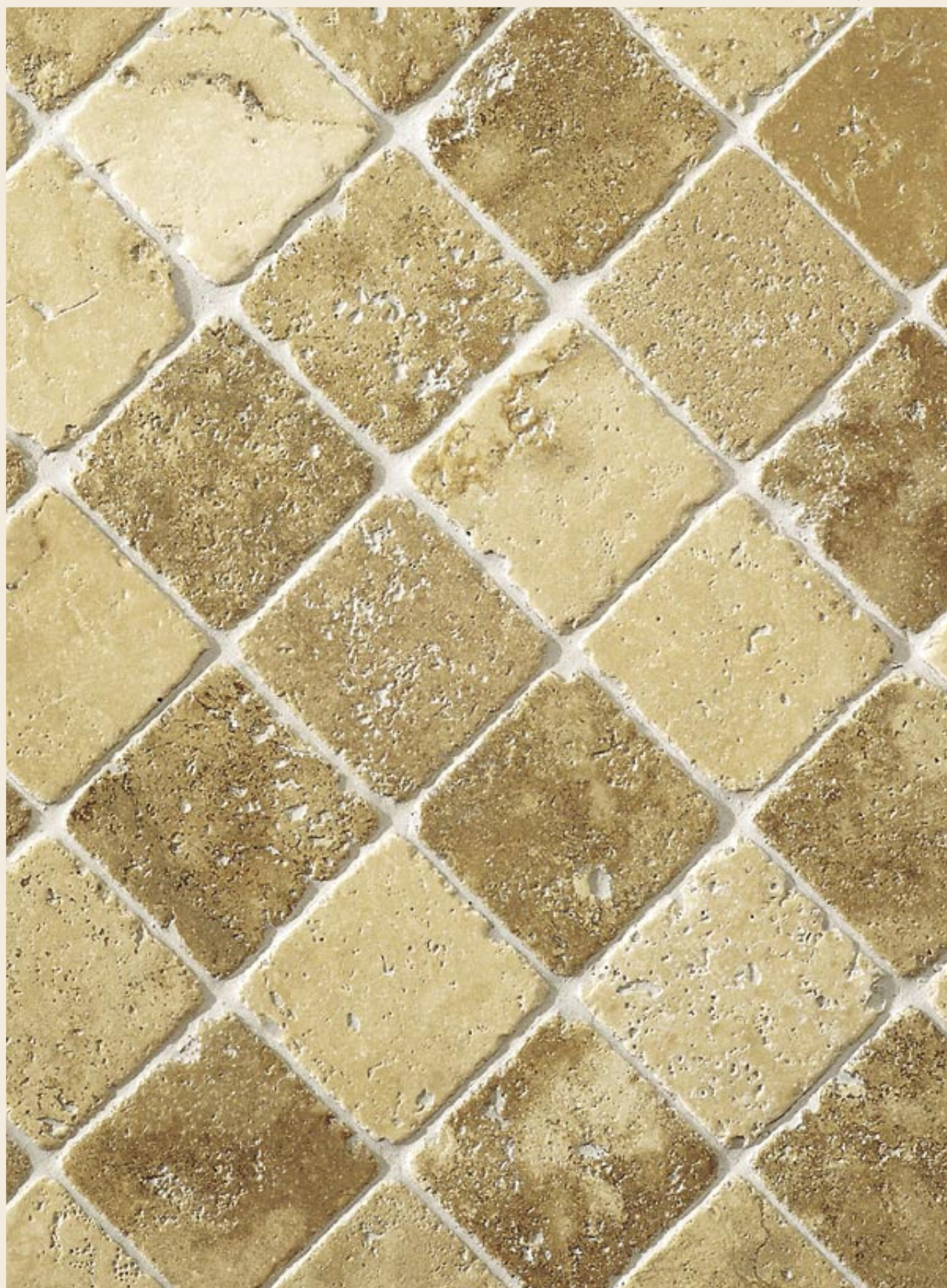
The "Sassi di Assisi" are materials for flooring and walling as well as ornamental articles, produced exclusively by hand-crafted techniques. The appealing finish of the rounded edges and the antique-looking surface which is easily cleanable, are brought about by a totally natural working technique.

The small sizes show an antique-looking and irregular surface, as if worn by time and natural usage. The slightly rounded angles stress their rustic aspect. These small sizes may be used for flooring or walling, either internally or externally and have the possibility of encompassing numerous decorations to achieve impressive chromatic effects. Thanks to their more elegant appearance, compared to the small sizes, the big sizes are particularly recommended for internal applications. The tiles have less rounded angles to allow a narrow-jointed fixing. Also, they show a slightly polished surface, which is sometimes delicately undulated.





Finitura **anticata**: piccoli formati



20 i sassi di assisi

le lavorazioni





plana**Tech**

PlanaTech è una tecnologia di lavorazione innovativa, che soddisfa le esigenze di un design moderno e minimalista.

La finitura meccanica rende la superficie planare ma allo stesso tempo esalta le caratteristiche della materia. Lo spigolo presenta una delicatissima smussatura, quasi impercettibile, quanto basta per rendere possibile la posa senza fuga.

Grazie a questa tecnologia di lavorazione, manutenzione e pulizia sono ridotte al minimo, rendendo il prodotto particolarmente adatto all'utilizzo in ambienti interni, sia a pavimento che a rivestimento.

PlanaTech

Planatech est une technologie novatrice, qui répond à la demande en matière de design moderne et minimaliste. La finition mécanique rend la surface plane, mais met également en valeur les caractéristiques de la matière. L'arête est très légèrement chanfreinée, de manière presque imperceptible, juste assez pour permettre une pose sans joints. Grâce à cette technique de travail, l'entretien et le nettoyage sont réduits au minimum, ce qui rend le produit particulièrement adapté à l'utilisation en intérieur, aussi bien comme revêtement de sol que comme revêtement mural.

PlanaTech

Planatech ist eine innovative Verarbeitungstechnik, die den Bedürfnissen eines modernen, minimalistischen Designs entspricht. Durch die mechanische Bearbeitung entsteht eine plane Oberfläche, wodurch die spezifischen Eigenschaften des Materials besonders zur Geltung kommen. Die Kanten werden nur minimal abgerundet, damit eine fugenlose Verlegung garantiert werden kann.

Dank dieser speziellen Bearbeitungstechnik reduziert sich der Aufwand für Pflege und Reinigung auf ein Minimum; das Material ist deshalb besonders für den Innenbereich als Bodenbelag oder Wandverkleidung geeignet.

PlanaTech

Planatech is an innovative processing technology that satisfies the needs of modern, minimalist design.

The mechanical finish planarizes the surface but, at the same time, plays up the material. The edge is delicately, almost imperceptibly, bevelled, just enough to allow installation without grout lines.

Thanks to this processing technology, maintenance and cleaning are reduced to a minimum, making the product particularly suitable for interiors on both floors and walls.



22 i sassi di assisi

le lavorazioni







24 i sassi di assisi

le lavorazioni



le subbie

Sintesi di una ricerca stilistica volta a coniugare materiali pregiati e forme moderne, la finitura "Le Subbie" suggerisce un nuovo modo di intendere le superfici.

Si tratta di una finitura che si ispira alle antiche tecniche di lavorazione della pietra e ne esalta le forme attraverso una scalpellatura della superficie.

La linearità dei formati la rende adatta ad ambienti moderni e di design.

Le Subbie

Synthèse d'une recherche de style qui tend à conjuguer des matériaux nobles et des formes contemporaines, les "Subbie" suggèrent une nouvelle façon d'interpréter les surfaces.

Il s'agit d'une finition qui s'inspire des techniques anciennes du travail de la pierre et exalte les formes à travers le ciselage des surfaces.

La linéarité des formats rend cette finition idéale pour les espaces moderne et design.

Le Subbie

Das Ergebnis einer stilistischen Forschung zwischen hochwertigem Material und gleichzeitig modernen Formen ergibt eine neue Definition der Oberfläche: "Le Subbie".

Es handelt sich um eine Oberfläche, inspiriert durch die alten Techniken der Steinbearbeitung. Die Form wird vertieft durch das Meißeln auf dem Stein.

Die Gleichmäßigkeit der Formate gibt uns die Möglichkeit, das Material im modernen Ambiente und Design einzusetzen.

Le Subbie

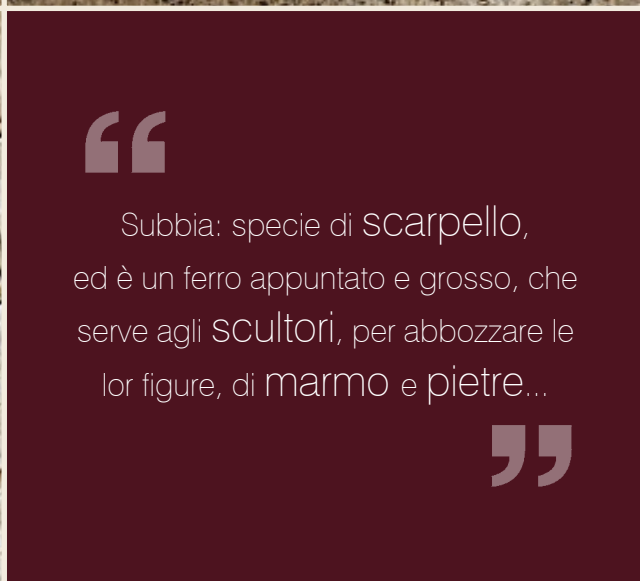
Synthesis of a stylistic research tending to combine excellent materials and contemporary forms, "Subbie" line suggests a new definition of surfaces.

It is a finish that was inspired by the ancient technique used in working stones and it exalts the shapes through the chiselling of the surfaces.

The linearity of the sizes makes it particularly ideal into modern and design spaces.







“

Subbia: specie di scarpello,
ed è un ferro appuntato e grosso, che
serve agli SCULTORI, per abbozzare le
lor figure, di marmo e pietre...

”





pavimenti e rivestimenti

Un pavimento
I Sassi di Assisi
rappresenta la sintesi
di una tradizione
centenaria, unita
alle più moderne
tecnologie. Dalla
classica finitura anticata
alla ultramoderna
Planatech,
ogni esigenza
architettonica
trova il suo naturale
complemento.

>







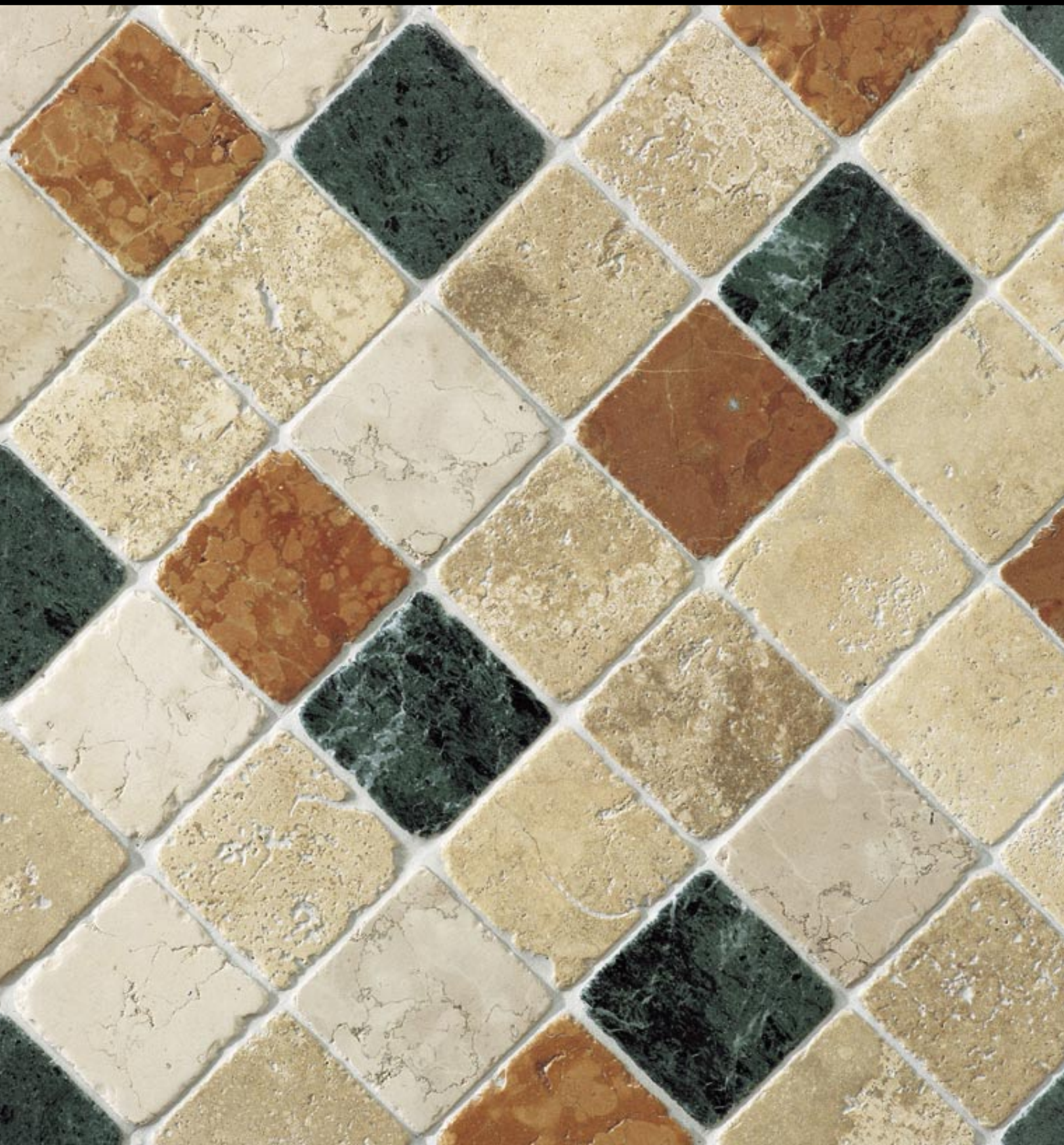
▲ Composizione **Autunno**: tozzetto 10×10
travertino chiaro, rosso verona, rosa antico, biancone

▲ Composizione **Inverno**: tozzetto 10×10
travertino chiaro, travertino noce, travertino imperiale

◀ Composizione **Estate**: tozzetto 10×10
travertino chiaro, giallo oriente, verde assisi



Composizione **Primavera**: tozzetto 10x10 travertino chiaro, rosso verona, rosa antico, verde assisi, biancone

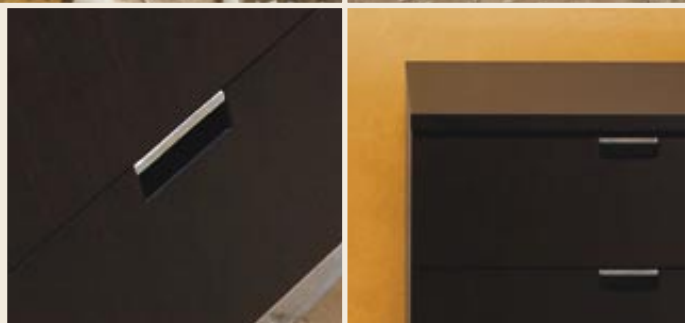


Particolare **mosaico** 2,5×2,5 travertino imperiale, travertino noce, giallo oriente



34 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



Pavimento **pianella** 40×40 travertino imperiale, **mezzana** 15×7,5 travertino imperiale, **mosaico** 2,5×2,5



Composizione **Aiace**: sestino 7,5×30 travertino noce, tozzetto 7×7 nero

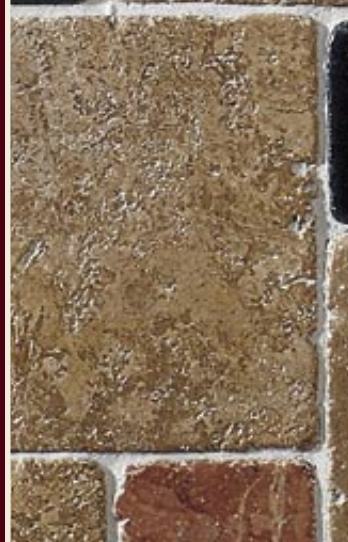


“

Truovasi nelle montagne di Verona la
sua pietra rossa mista tutta di nichi
convertiti in essa pietra...

Leonardo

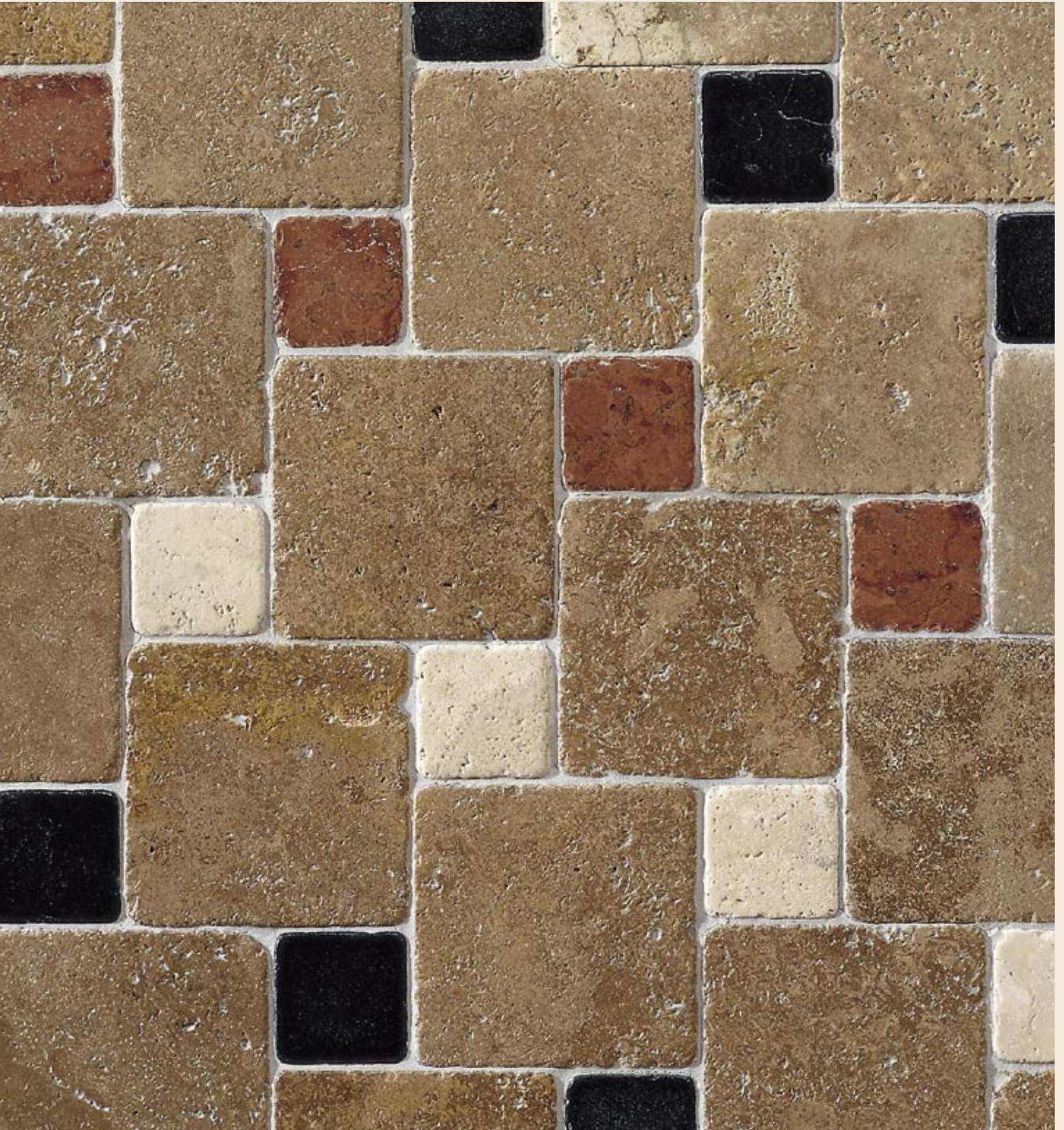
”



36 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti

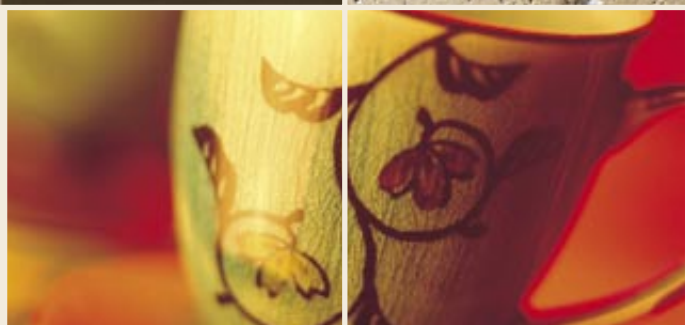






38 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







40 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



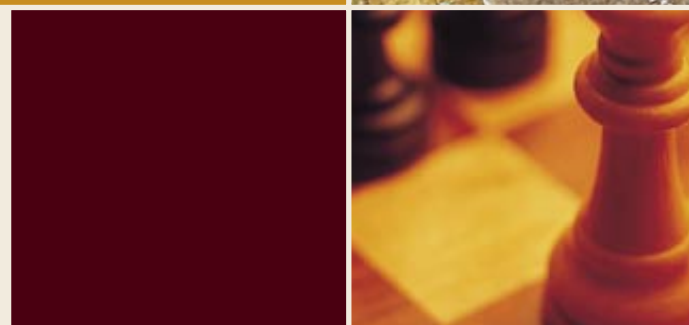


► Composizione modulare su rete **Avignone**:
pianella 20×20 travertino chiaro, triangolo lato 10
e pianella 15×15 botticino, triangolo lato 10
rosso verona



▲ Composizione **Atina**:
pianella 15×15 giallo oriente, bastoncino 10×2,5 e
mosaico 2,5×2,5 travertino chiaro e giallo oriente

◀ Composizione modulare su rete **Leptis**:
bastoncino 2,5×10 travertino chiaro, travertino noce



Leptis Paros

Composizione **Paros**: pianella 30×30 travertino noce, sestino 7,5×30 giallo oriente, tozzetto 7×7 rosso verona



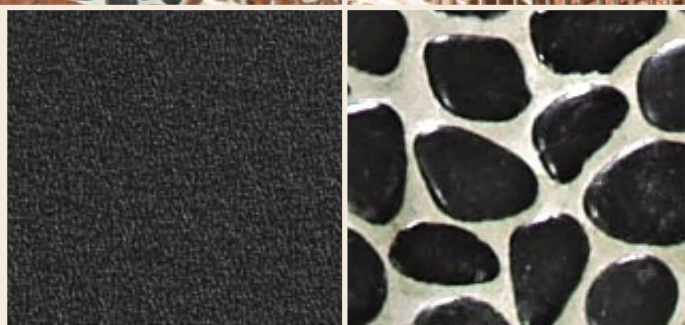
floors carrelages bodenbelag

Pavimento **mezzana** 15×30 rosso persia, decorazione perimetrale ghiaia **suma black**



44 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti





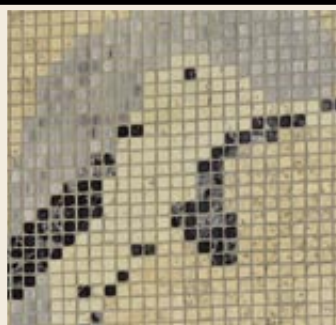
Composizione modulare su rete **Nisa**: pianella 20×20 travertino noce, triangolo lato 7 rosso verona e botticino

Nisa



46 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



Pavimento composizione **Nisa**, nicchia ad arco decorata con lesene **Vulci**, portale in travertino ricomposto **Visconti**, vasca in travertino massello con decorazione a mosaico





48 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



Artemide Egeo Pergamo Polis

► Composizione **Polis**: pianella 30×30 biancone, tozzetto 7×7 rosso verona

▼ Composizione modulare su rete **Artemide 1**: tozzetto 10×10 bianco carrara, tozzetto 7×7 rosso verona, triangolo lato 5 nero



◀ Composizione modulare su rete **Egeo**: pianella 15×15 bianco carrara, triangolo lato 10 rosso verona



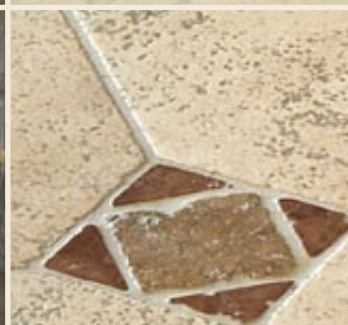


Composizione **Olimpia**: ottagona 40×40 travertino chiaro, tozzetto 7×7 travertino noce, triangolo lato 5 rosso verona



52 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti

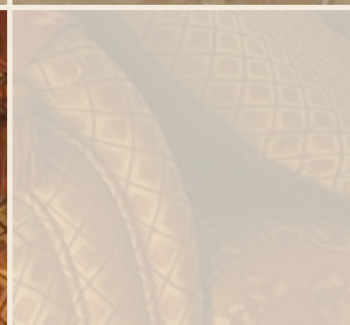
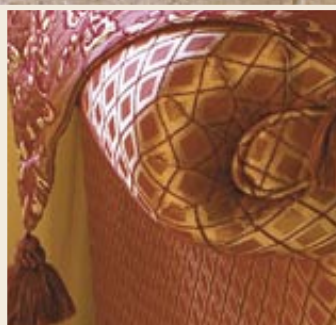






54 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







56 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







58 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



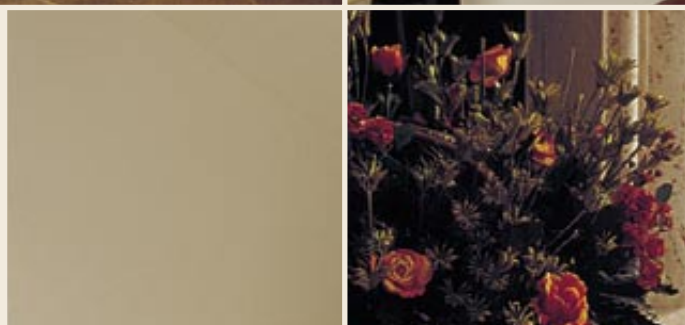


Pavimento **lastroni** 60×30 travertino imperiale, cornice camino **Altieri** travertino chiaro massello



60 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti









► Composizione modulare su rete **Lavinio**:
ottagona 15×15 botticino, tozzetto 7×7 verde assisi

▼ Composizione modulare su rete **Maris**:
rombo lato 5,8 bianco carrara, bardiglio, nero



“

L'originalità consiste
nel tornare alle origini.

Gaudì

”







66 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



Larimar

Composizione modulare su rete **Larimar**: rombo lato 7 bianco carrara, tozzetto 7×7 rosa antico





68 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



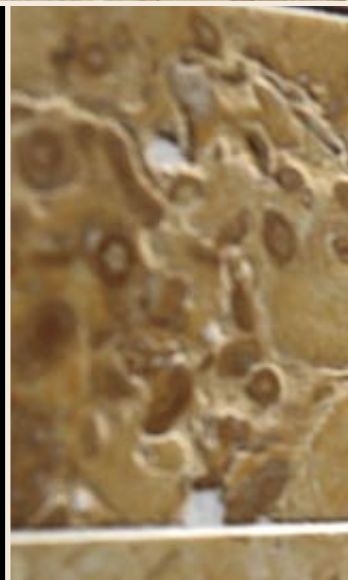




“

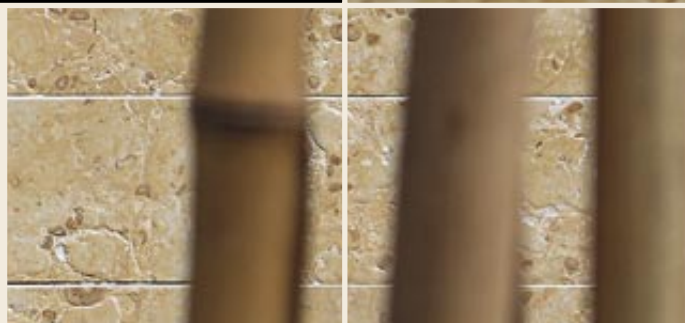
... bellezza, quando
l'aspetto dell'opera sarà piacevole per l'armoniosa proporzione
delle parti ottenuta con adeguato calcolo
delle simmetrie.

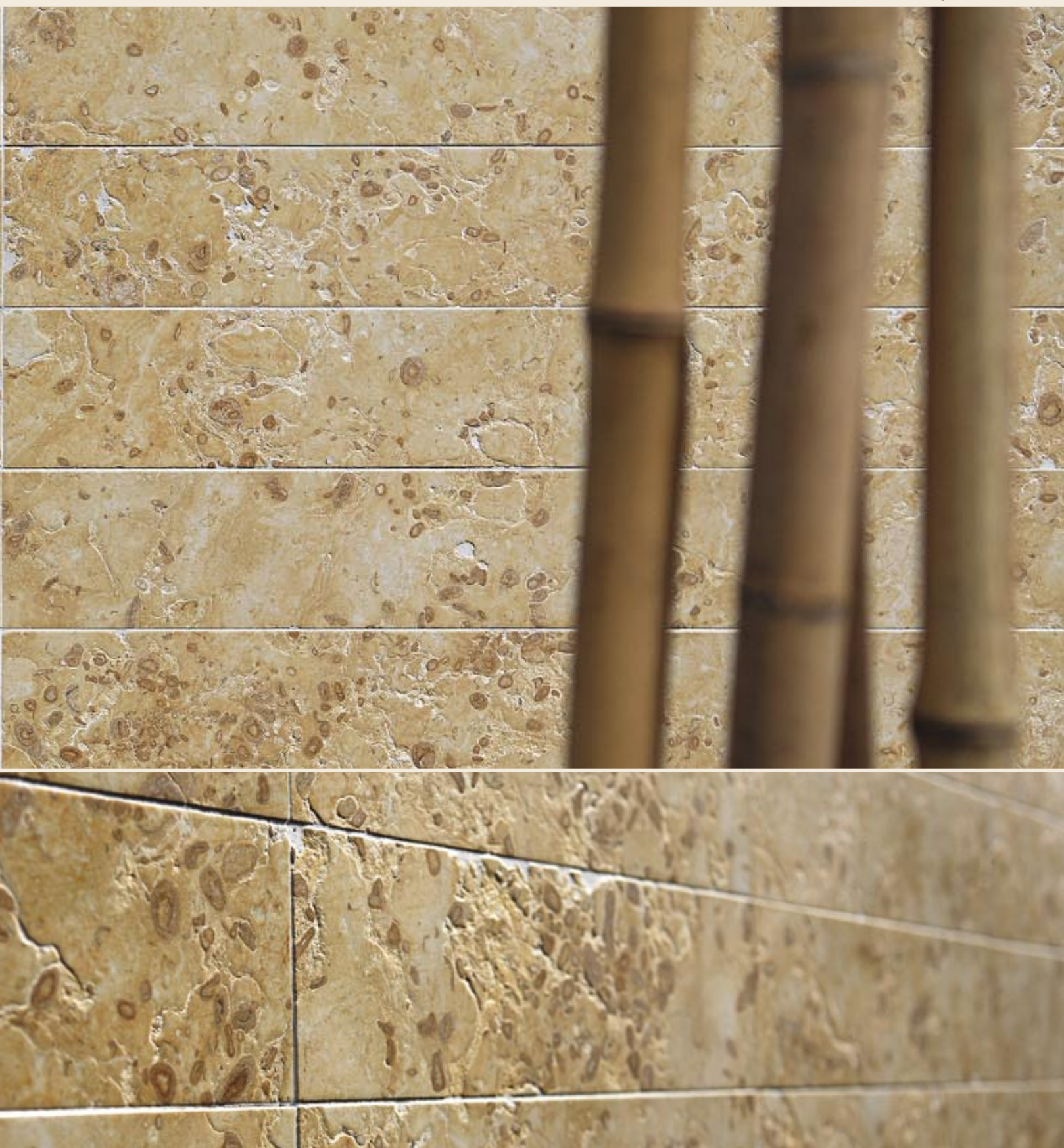
Vitruvio ”



70 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







72 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti





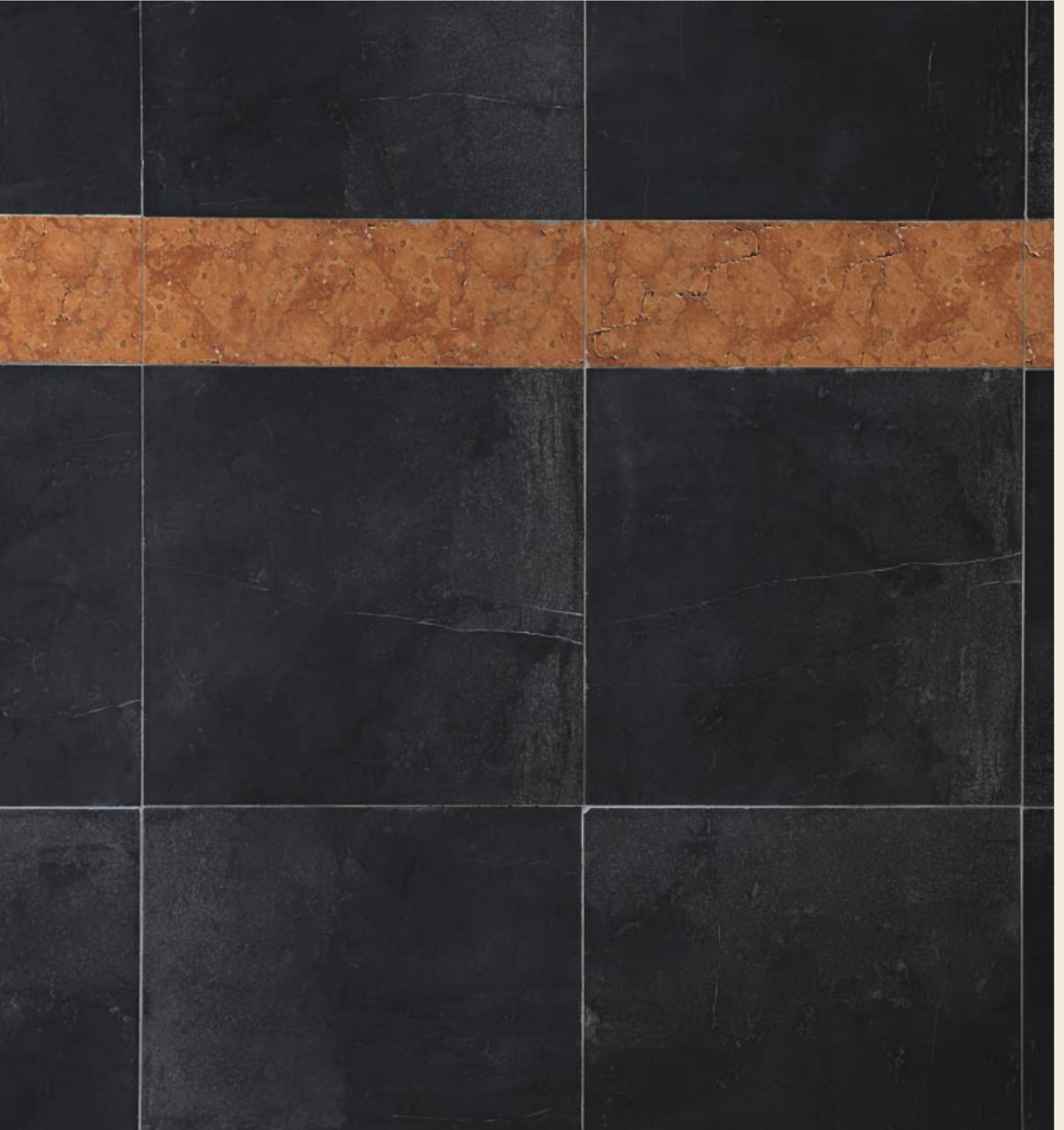
Rivestimento **pianella** 30×30 nero PlanaTech, **lastrone** 30×10 giallo reale PlanaTech



74 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti





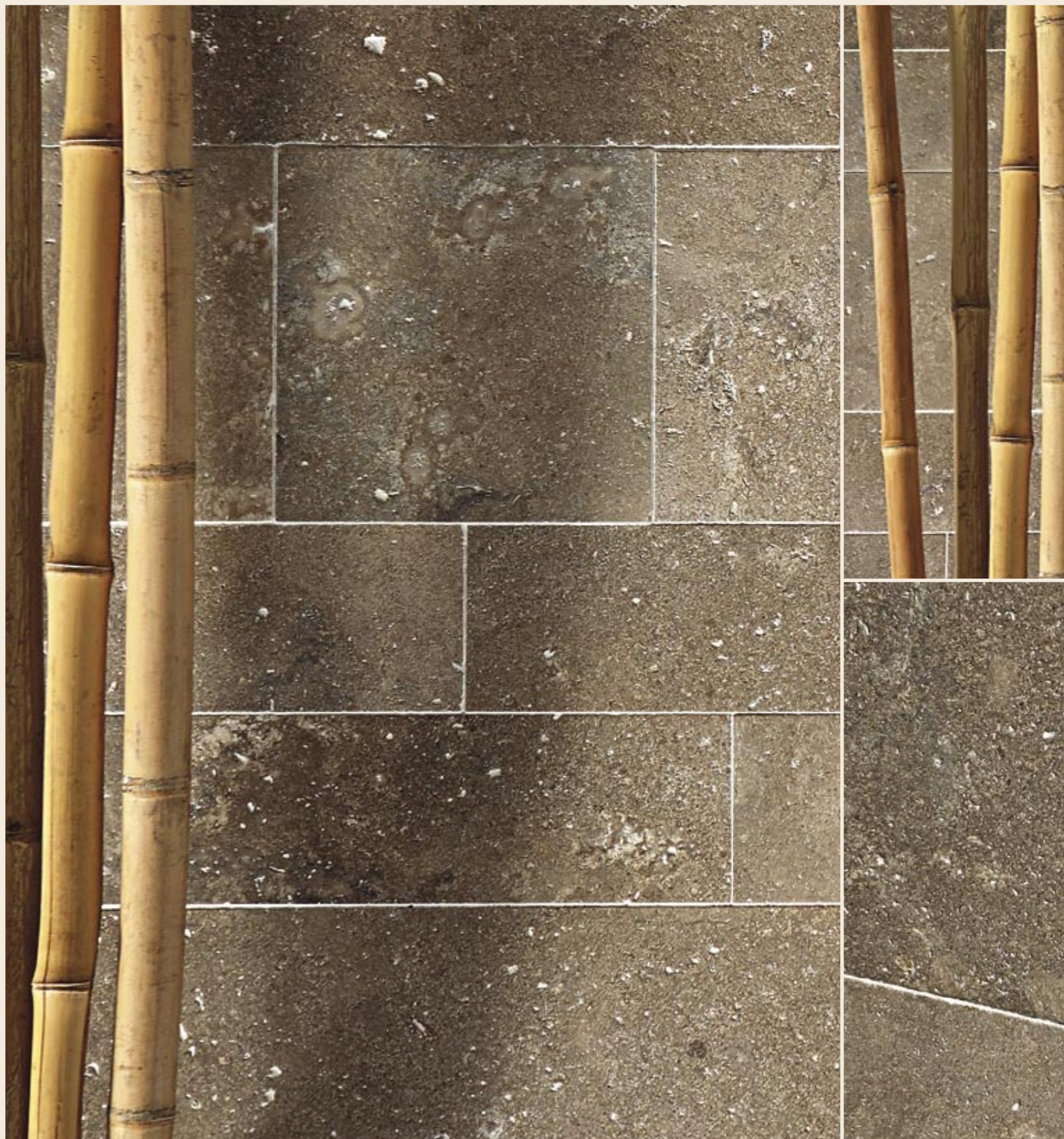


76 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti



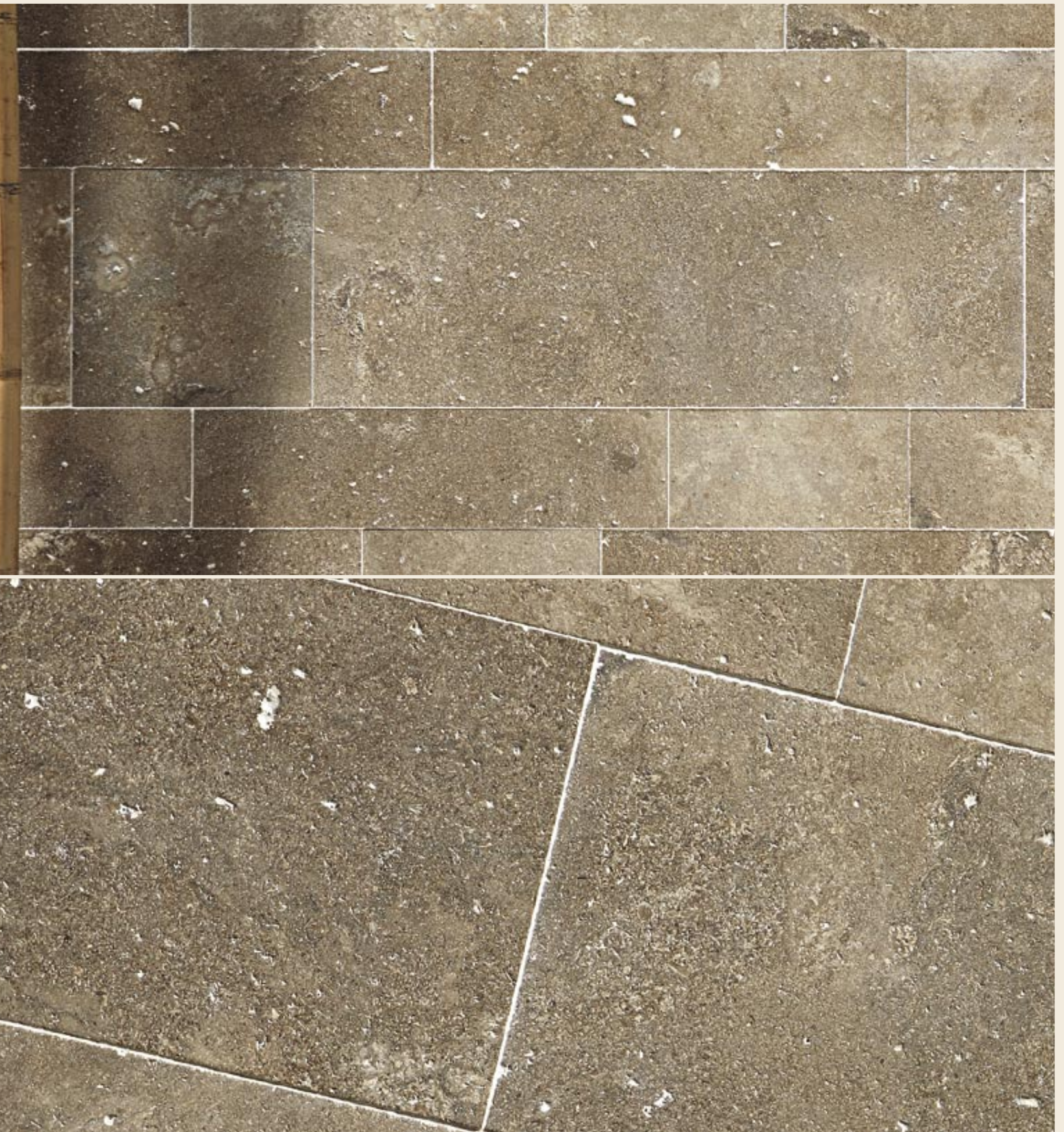


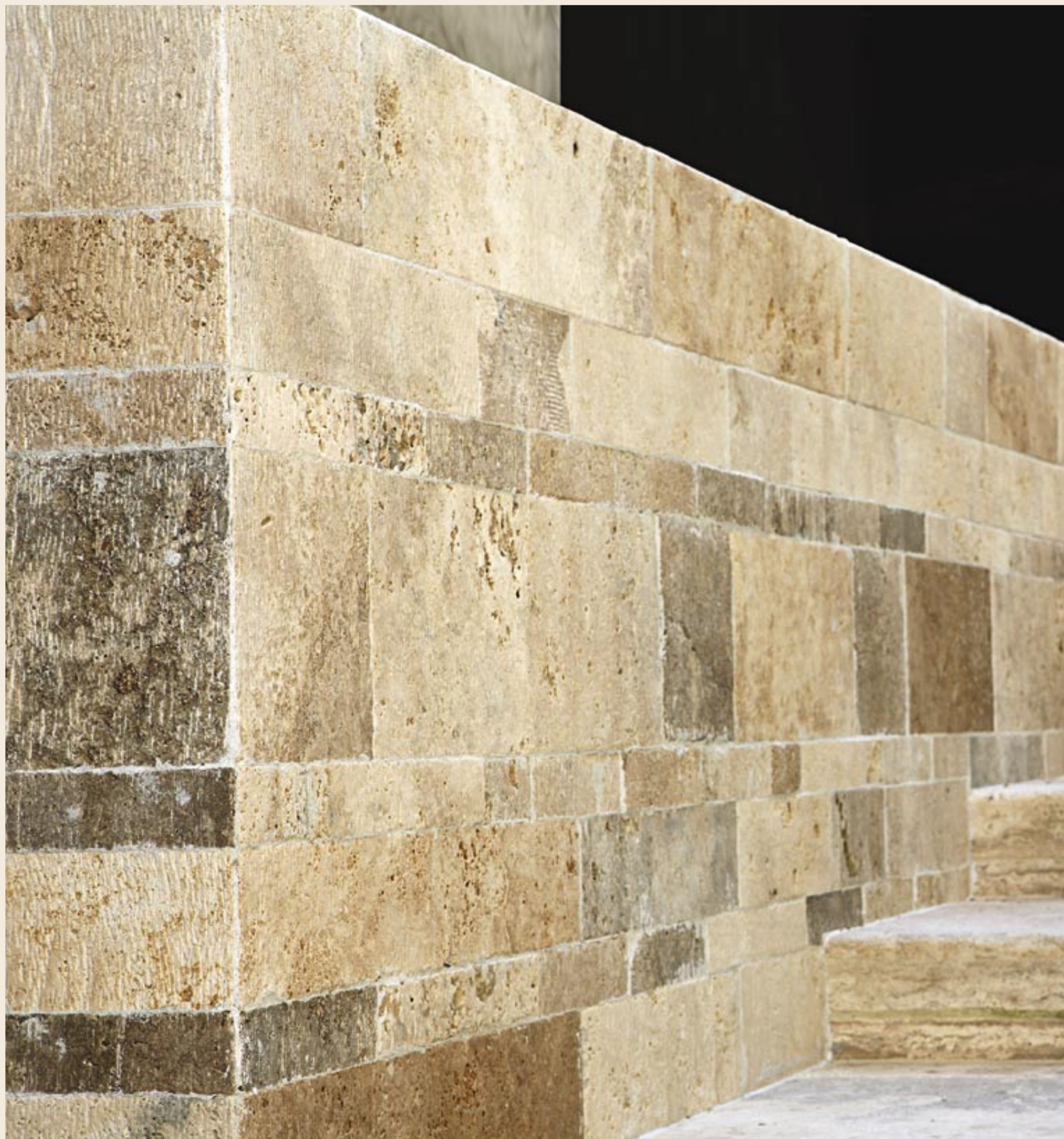


78 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







80 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







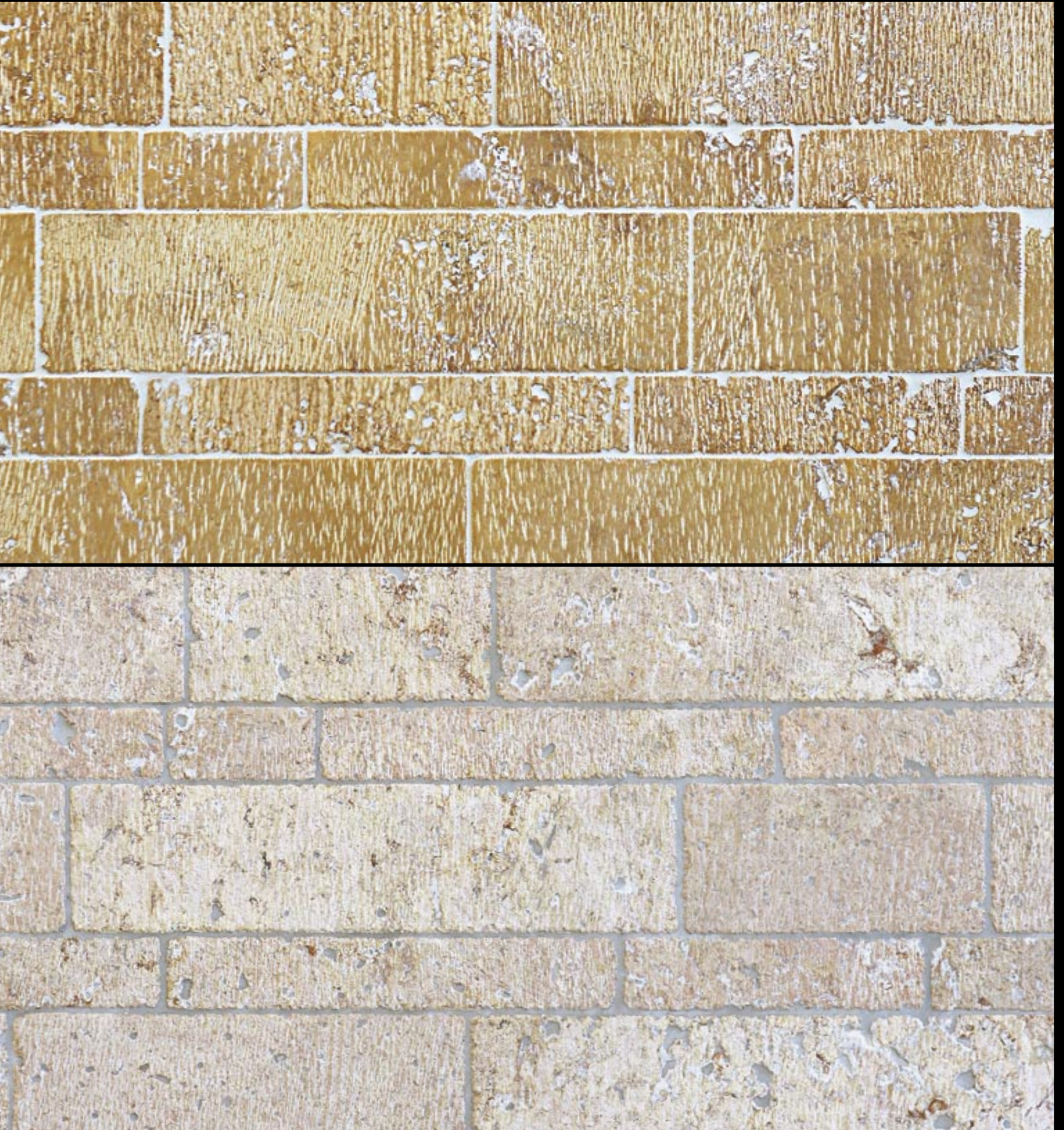
82 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti











86 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti

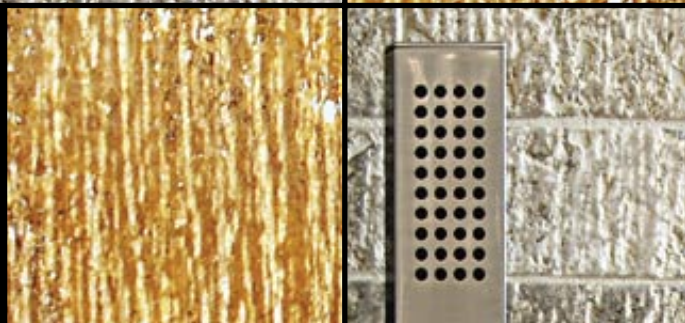






88 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti









Palladiana travertino noce



Palladiana travertino chiaro



Palladiana botticino



Palladiana rosso verona



92 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti







Vila Foscari 9
travertino noce, travertino imperiale



Vila Foscari 8
travertino noce, giallo oriente



Vila Foscari 3
rosso verona, botticino



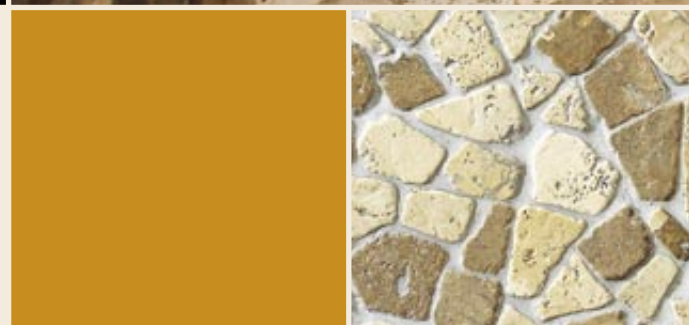
Vila Foscari 10
travertino chiaro, travertino noce



Vila Foscari 14
verde assisi, travertino chiaro



Vila Foscari 5
giallo oriente, travertino chiaro



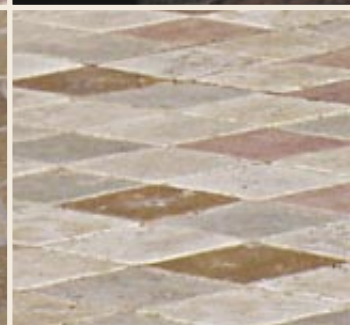
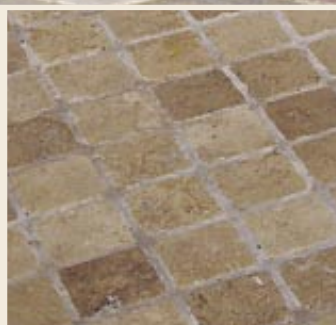


Pavimentazione **pianella** 15×15 travertino chiaro, travertino noce, rosa levante, giallo oriente, **palladiana** travertino chiaro



96 i sassi di assisi

pavimenti e rivestimenti

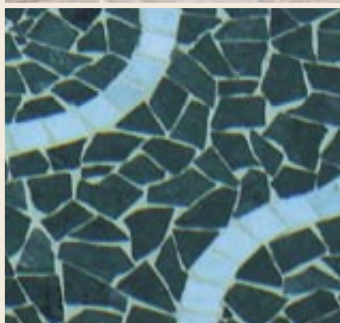




piscine in pietra

Una piscina in pietra naturale, in armonia con l'architettura della casa e del giardino. Il rivestimento della piscina può essere reso unico con l'inserimento di decorazioni che, velate dalla trasparenza dell'acqua, creano riflessi di grande effetto. Il calore della pietra naturale contribuisce a creare un senso di benessere.

>





Interno piscina: **tozzetto** e **palladiana** travertino chiaro, travertino noce, giallo oriente



100 i sassi di assisi

le piscine





Interno piscina: **palladiana**, decorazione policroma



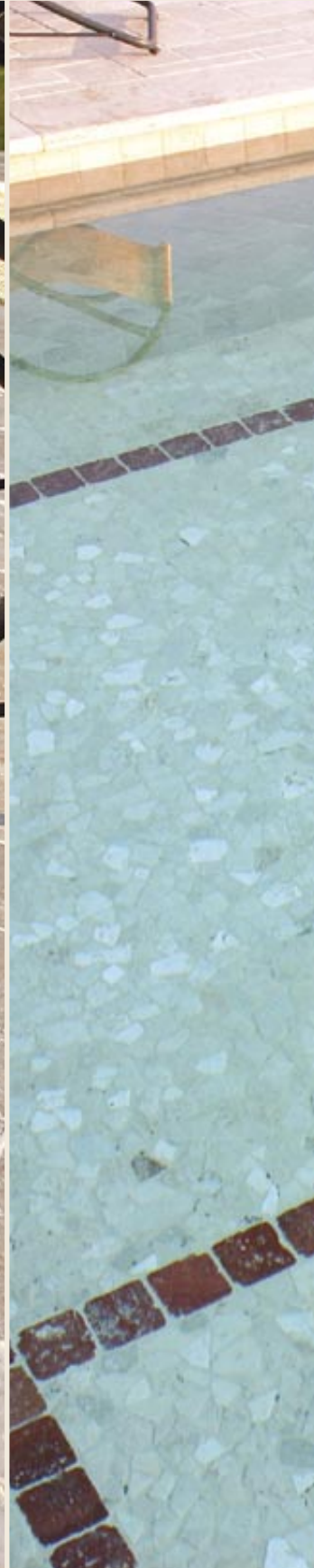
102 i sassi di assisi

le piscine



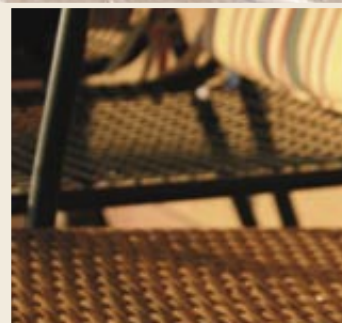


Esterno piscina: **mezzana** 15×30 travertino chiaro



104 i sassi di assisi

le piscine



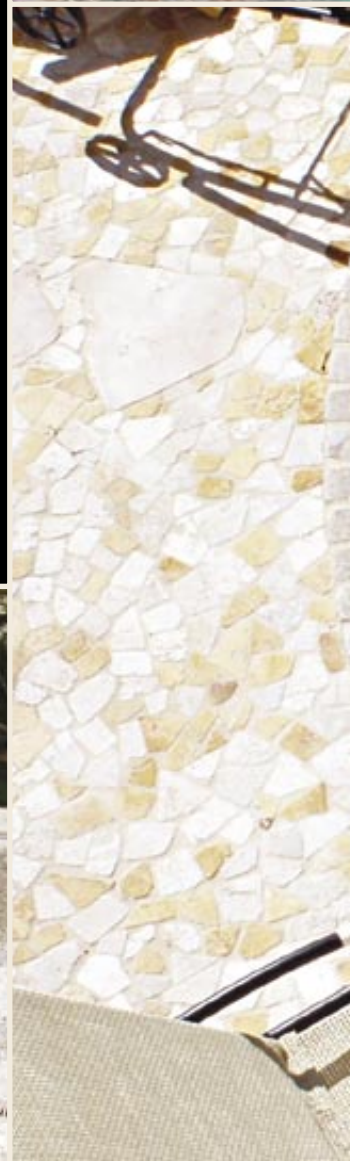




Canaletta **Riga 1** 49×24,5×4 travertino ricomposto

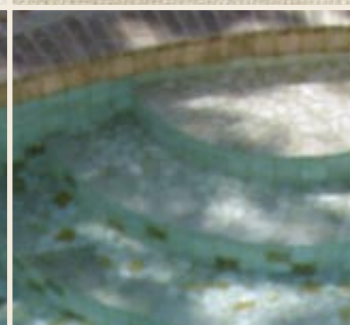
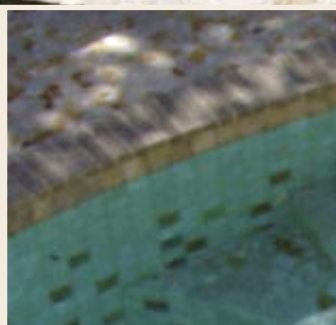


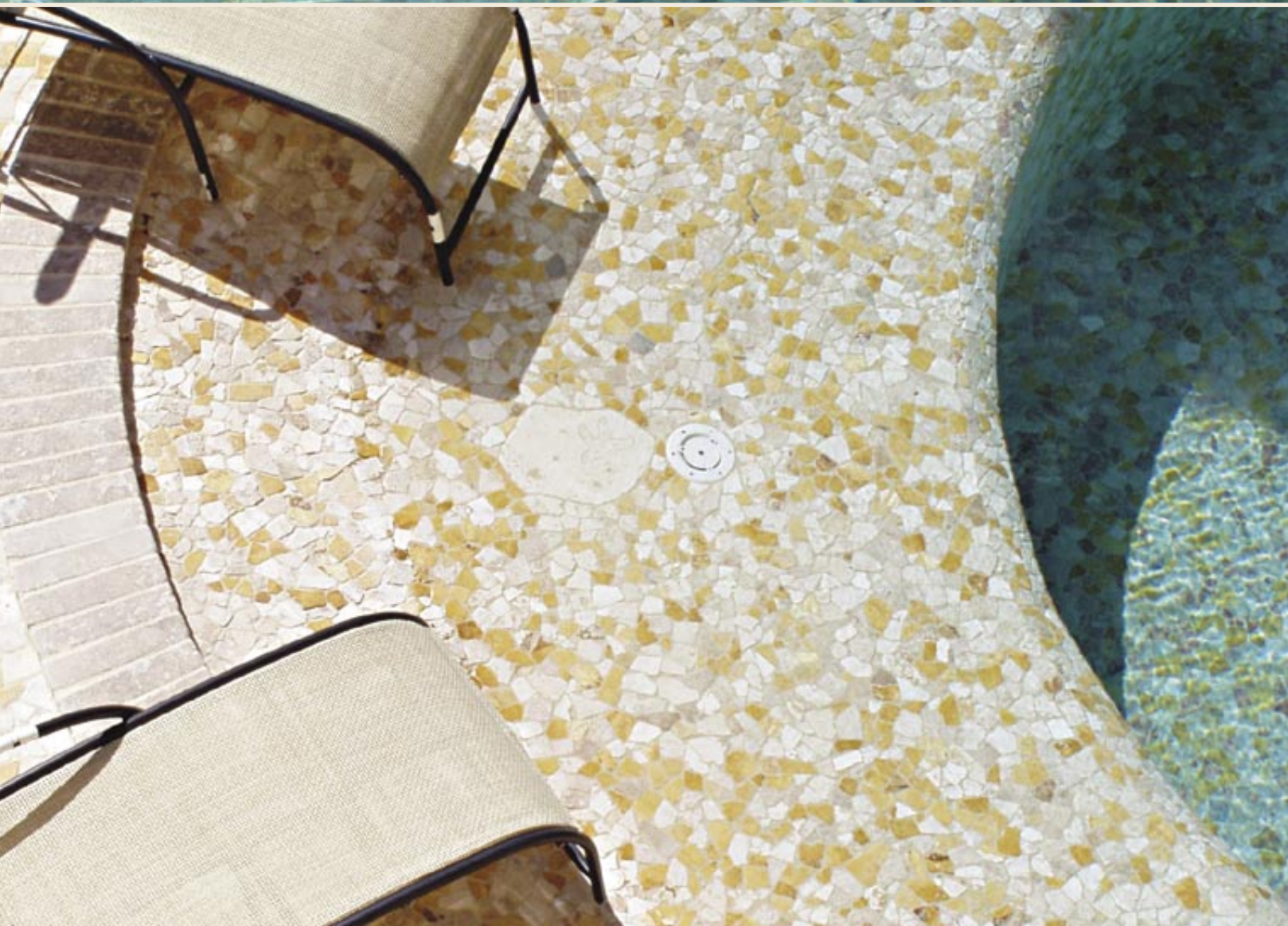
Canaletta **Griglia** 49×28×4 travertino ricomposto



106 i sassi di assisi

le piscine

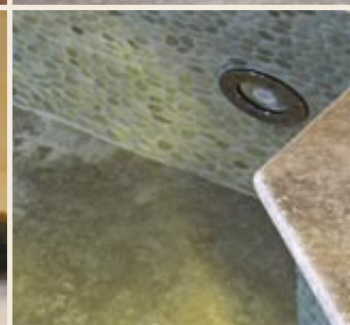






108 i sassi di assisi

le piscine







110 i sassi di assisi

le piscine



La natura ci offre una grandissima varietà di sassi e pietre, con un infinito assortimento di forme e di colori. Anche un semplice sasso è una scultura naturale, pezzo unico e irripetibile. I toni caldi e l'aspetto morbido dei sassi naturali contribuiscono a creare un'atmosfera calma e rilassante, consigliandone l'uso in ambienti quali il bagno, la sauna, la sala benessere.

>

la ghiaia







114 i sassi di assisi

la ghiaia



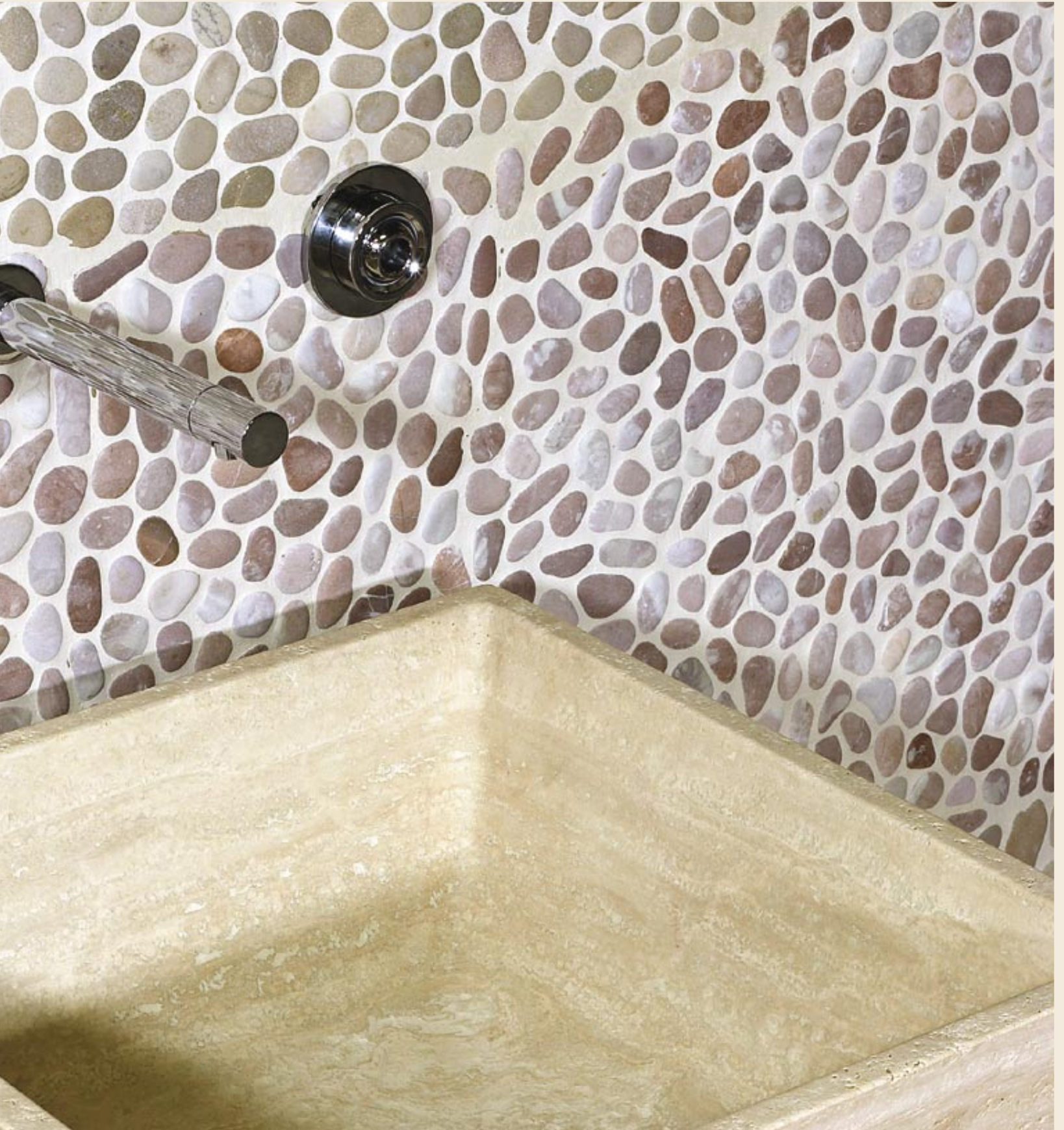




116 i sassi di assisi

la ghiaia







118 i sassi di assisi

la ghiaia







120 i sassi di assisi

la ghiaia







122 i sassi di assisi

la ghiaia





Un binomio
antichissimo
viene ora riproposto in
pannelli prefiniti e pronti
per il montaggio.
È possibile ottenere
prestigiose
pavimentazioni in
pietralegno utilizzando
legni antichi di
recupero, anche con
finiture superficiali ad
effetto calpestato.
In base alla reperibilità
delle materie prime si
possono impiegare
essenze quali
quercia, larice,
castagno e altri legni
pregiati.

>

il pietralegno®

124 i sassi di assisi







Pietralegno 70×70 **Castelforte 3**
iroko, travertino chiaro



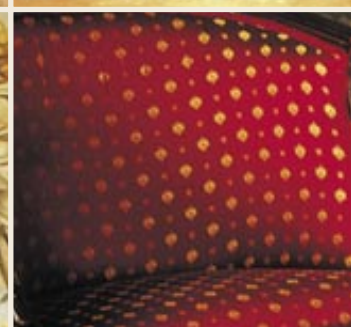
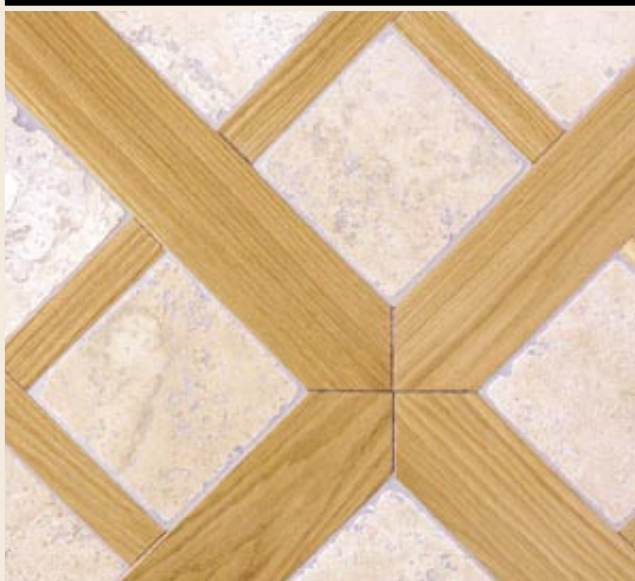
Pietralegno 70×70 **Castelforte 7**
doussié africa, travertino chiaro, rosso persia



Pietralegno 70×70 **Castelforte 2**
rovere, travertino chiaro



Pietralegno 70×70 **Castelforte 4**
iroko, giallo oriente



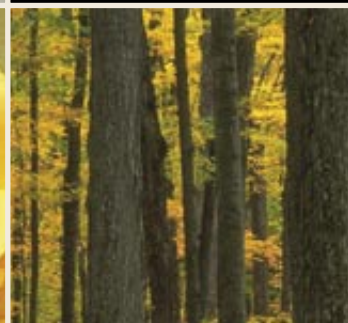


Boiserie pietralegno **Castelforte**, specchiera **Arial** travertino chiaro, lavabo travertino ricomposto **Orbis** su piano **Afuna** travertino chiaro



128 i sassi di assisi

il pietralegno







Pietralegno 70×70 **Poggiolo 1**
rovere, scabas rosa, verde assisi



Pietralegno 70×70 **Poggiolo 3**
rovere, botticino, rosso verona



Pietralegno 70×70 **Poggiolo 5**
rovere, travertino chiaro



Pietralegno 70×70 **Poggiolo 4**
paduk, giallo oriente

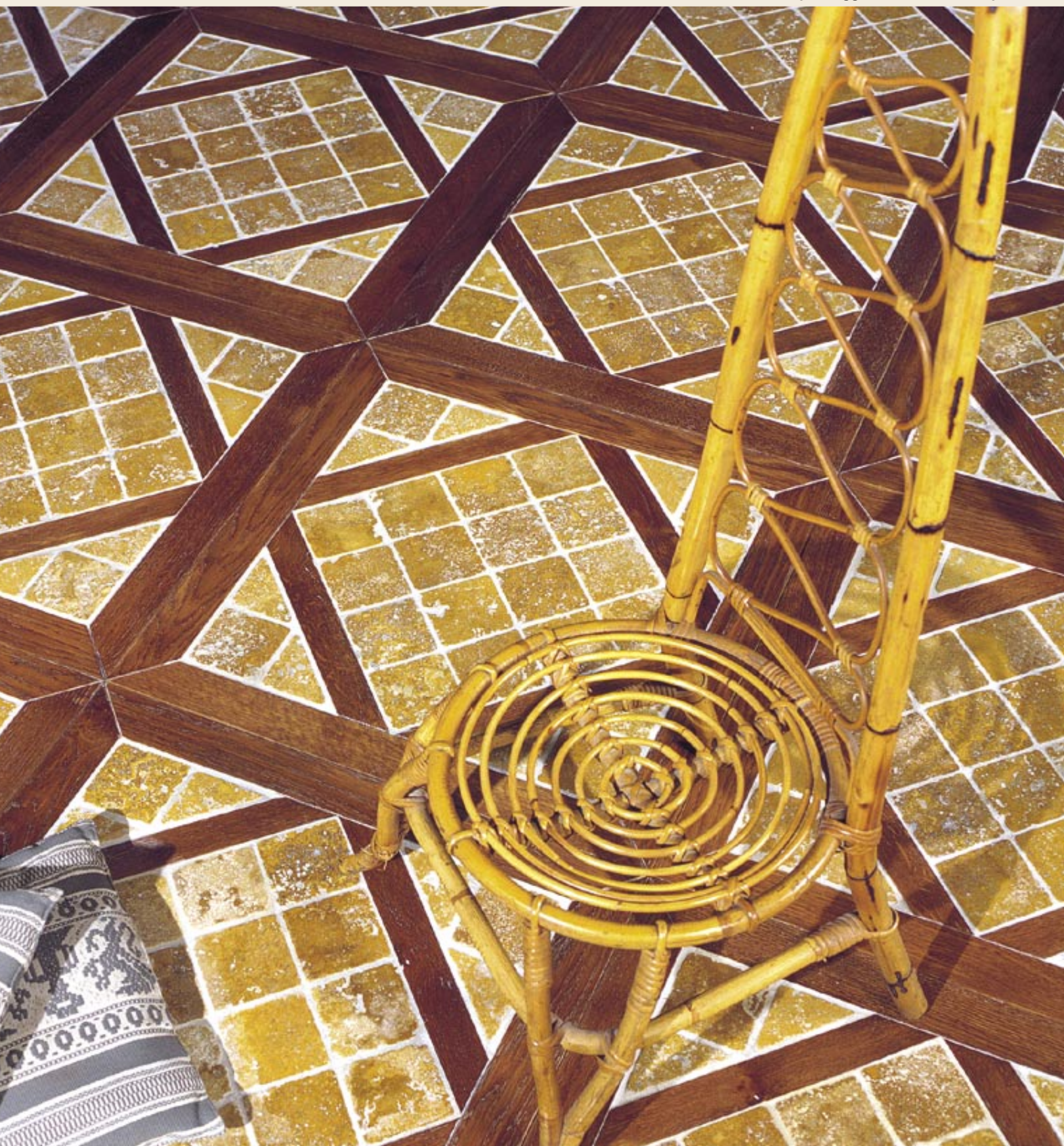
“

L'arte non consiste nel rappresentare cose NUOVE, bensì nel rappresentare con novità.

Ugo Foscolo

”







Pietralegno 70x70 **Monteleone 5**
rovere, travertino chiaro



Pietralegno 70x70 **Monteleone 2**
movingui, travertino chiaro, verde assisi



Pietralegno 70x70 **Monteleone 3**
iroko, travertino chiaro



Pietralegno 70x70 **Monteleone 4**
iroko, travertino chiaro, giallo oriente

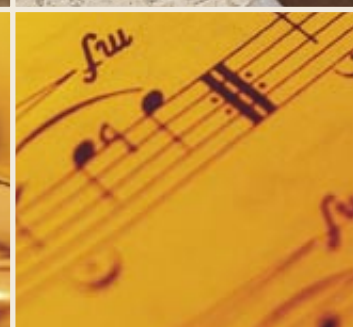


Pietralegno 70x70 **Monteleone 7**
rovere noce, travertino chiaro



132 i sassi di assisi

il pietralegno



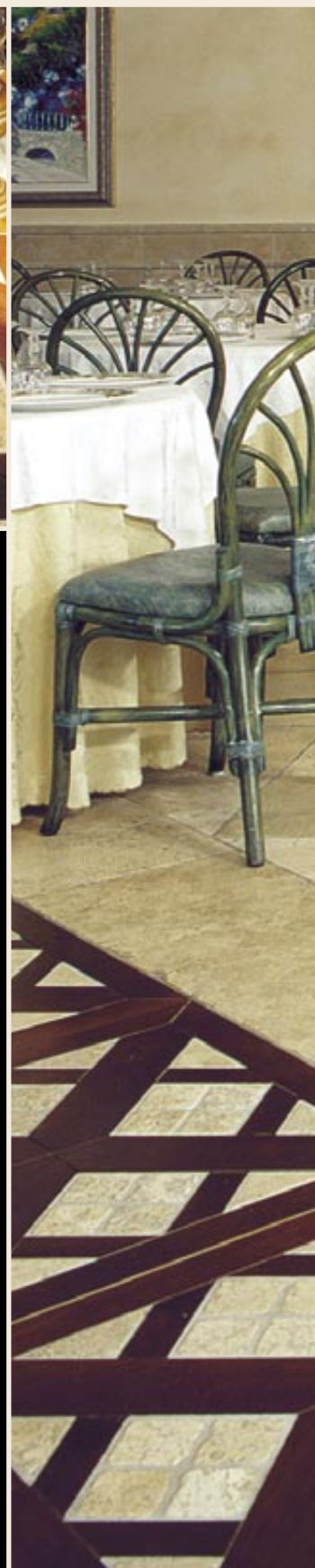




Pietralegno 70x70 **Subasio 2**
iroko, verde assisi



Pietralegno 70x70 **Subasio 3**
doussié africa, bianco carrara



abete



doussié africa



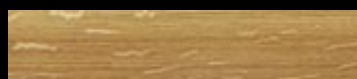
iroko



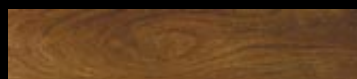
movingui



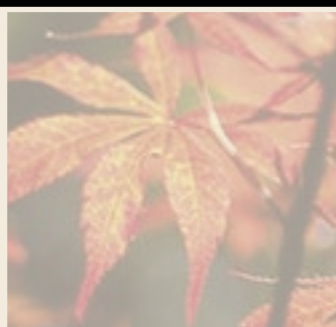
paduk



rovere



rovere noce





“

L'arte ci attrae
solo per ciò che rivela
del nostro io più intimo.

Jean Luc Godard

”



Pietralegno 70×70 **Vallo di Nera 4**
iroko, travertino chiaro



Pietralegno 70×70 **Vallo di Nera 5**
paduk, verde assisi



Pietralegno 70×70 **Tudernum 1**
rovere, travertino chiaro, travertino noce

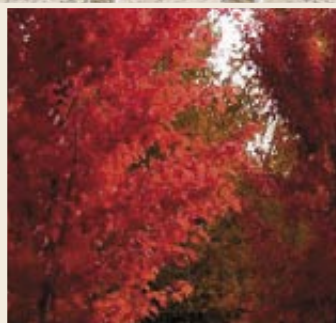


Pietralegno 70×70 **Tordimonte 2**
paduk, biancone



136 i sassi di assisi

il pietralegno





Il rilievo è una delle prime forme di scultura e forse ha avuto origine dai graffiti preistorici, anche se è probabile che l'argilla e il legno siano stati i primi materiali impiegati, proprio per la grande facilità con cui potevano essere modellati o intagliati. I pannelli incisi ripropongono simboli e decori del nostro passato; si tratta di prodotti per pavimentazioni, boiserie ed elementi d'arredo come cornici, bordature per specchiere, fasce di decoro.

>

i bassorilievi

138 i sassi di assisi







140 i sassi di assisi

i bassorilievi







Decoro **Xenia 4** 40×20 travertino chiaro



Decoro **Xenia 1** 20×20 travertino chiaro



Decoro **Xenia 3** 20×20 travertino chiaro

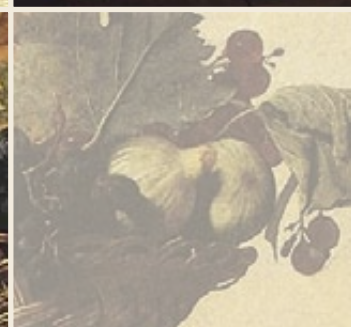


Decoro **Xenia 2** 40×20 travertino chiaro



142 i sassi di assisi

i bassorilievi







Decoro **Florentia 3** 30×30 rosso persia



Decoro **Florentia 6** 30×30 travertino chiaro



Decoro **Florentia 2** 30×30 travertino chiaro

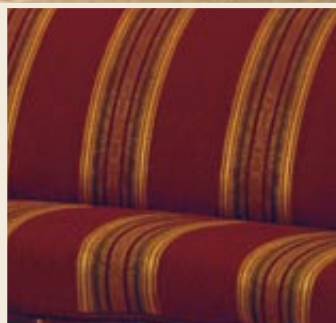


Decoro **Florentia 1** 30×30 travertino chiaro



144 i sassi di assisi

i bassorilievi





Decoro **Florentia 7** 30×30 terra solis, travertino chiaro, botticino, travertino noce



Decoro **Florentia 5** 30×30 rosa antico



Decoro **Florentia 8** 30×30 travertino chiaro



Decoro **Florentia 4** 30×30 rosa antico



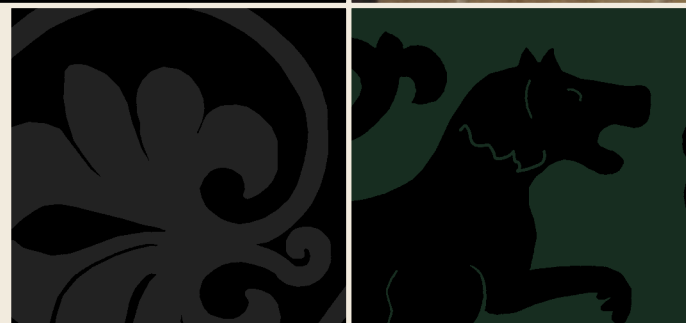
Decoro **Nantes** 50×15 travertino chiaro



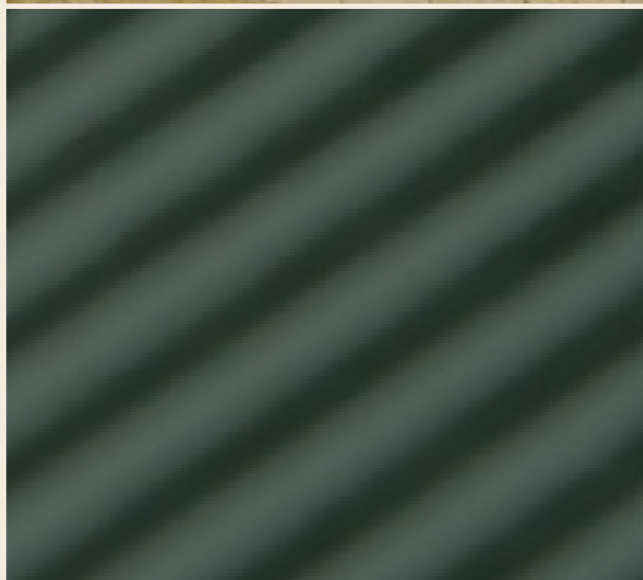
Decoro **Heba** 60×20 travertino noce



Decoro **Roma** 70×20 biancone







148 i sassi di assisi

i bassorilievi



Decoro **Maius 1** 10×10 botticino



Decoro **Maius 2** 10×10 botticino



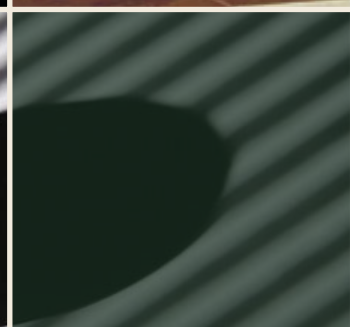
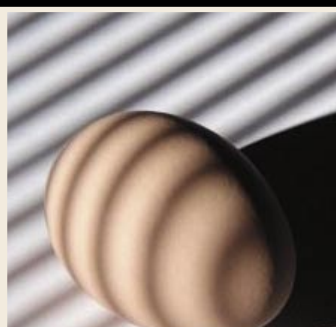
Decoro **Maius 3** 10×10 botticino



Decoro **Maius 4** 10×10 botticino



Decoro **Maius 5** 10×10 botticino





Fossili Protostorico Rinascimento



Decoro **Protostorico 1**
10×10 travertino noce



Decoro **Protostorico 2**
10×10 travertino noce



Decoro **Protostorico 3**
10×10 travertino noce



Decoro **Protostorico 4**
10×10 travertino noce



Decoro **Rinascimento 1**
10×10 biancone



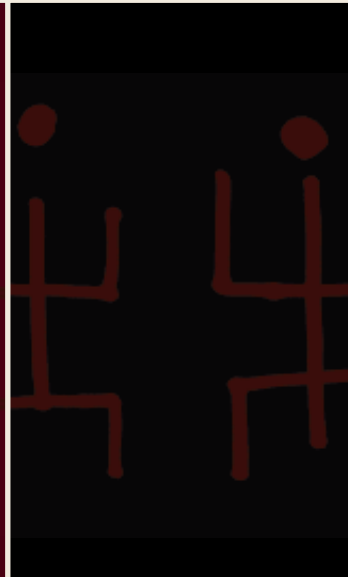
Decoro **Rinascimento 2**
10×10 biancone



Decoro **Rinascimento 3**
10×10 biancone



Decoro **Rinascimento 4**
10×10 biancone



Decoro **Fossili 1**
10×10 rosa antico



Decoro **Fossili 2**
10×10 rosa antico



Decoro **Fossili 3**
10×10 rosa antico



Decoro **Fossili 4**
10×10 rosa antico



150 i sassi di assisi

i bassorilievi





Decoro **Rinascimento 5**
10×10 rosso persia



Decoro **Rinascimento 6**
10×10 rosso persia



Decoro **Rinascimento 7**
10×10 rosso persia



Decoro **Rinascimento 8**
10×10 rosso persia



Decoro **Rinascimento 9**
10×10 rosso persia



Gaia Maia Naxos Perugia Sena



Decoro **Sena 2** 19,2×19,2



Decoro **Sena 1** 42,5×19,2 rosa antico



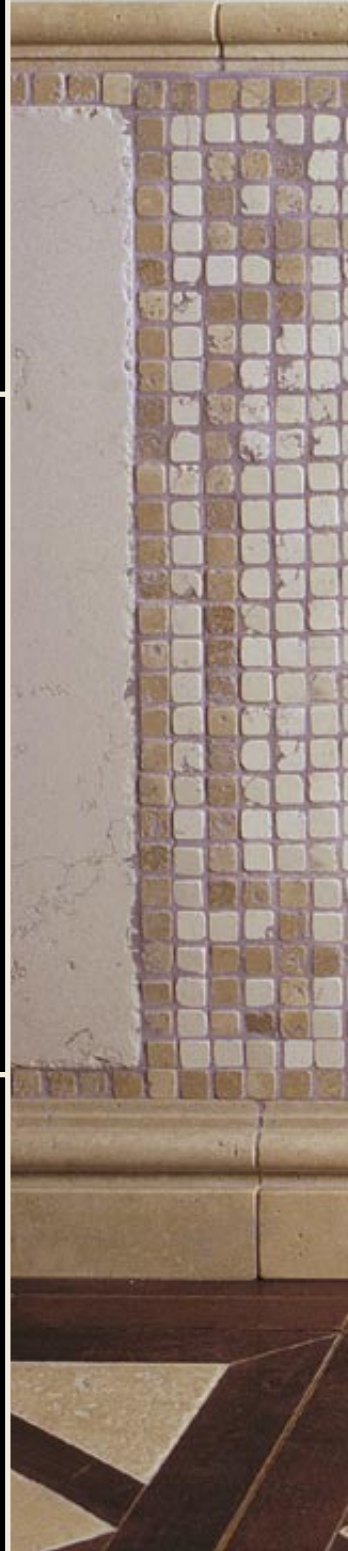
Decoro **Gaia** 70×70 terra solis



Decoro **Naxos 2** 30×15 travertino chiaro



Decoro **Perugia 1** 30×10 botticino



152 i sassi di assisi

i bassorilievi







Decoro **Decor** 50x15 rosa antico

154 i sassi di assisi

i bassorilievi





rosoni e semirosoni

Una serie di decori di grande fascino, nati per valorizzare pavimenti e rivestimenti; realizzati con cura artigianale e grande attenzione per i dettagli, rappresentano la sintesi tra un'antica tradizione figurativa e nuove intuizioni compositive.

>





Abacus Antis Domus Latys Orion Tholos



Rosone **Abacus** Ø 60
travertino chiaro, rosso verona,
giallo oriente, nero



Rosone **Antis** Ø 60
travertino chiaro, rosso
verona, verde assisi, nero



Rosone **Latys** Ø 200
travertino chiaro, rosso
verona, rosa antico,
verde assisi



Rosone **Orion** Ø 62
travertino chiaro,
travertino noce, rosso
verona, giallo oriente,
verde cipollino, verde
assisi



Rosone **Tholos** Ø 60
travertino chiaro, travertino
noce, giallo oriente, rosa
antico, verde cipollino,
verde assisi



Rosone **Domus** Ø 60
travertino chiaro, botticino,
rosso verona, nero



158 i sassi di assisi

i rosoni







160 i sassi di assisi

i rosoni

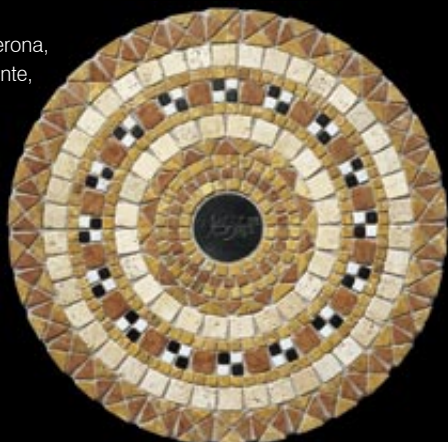




Aura Liber Locus Luna Sphera

Rosone **Aura** Ø 90

travertino chiaro, rosso verona,
bianco carrara, giallo oriente,
nero



Semirostone **Sphera** Ø 90

travertino chiaro, botticino, rosso
verona, rosa antico, verde assisi



Rosone **Liber** Ø 90

travertino chiaro, rosso
verona, rosa antico,
verde assisi



Rosone **Locus** Ø 90

travertino chiaro,
travertino noce,
botticino, rosso verona,
giallo oriente, verde assisi,
nero



Rosone **Luna** Ø 90

travertino chiaro, travertino
noce, rosa antico, bardiglio,
verde assisi, nero





Albus Archos Elos Domino Esedra Naos Opus



Rosone **Elos** Ø 70
travertino chiaro, travertino
noce, botticino, rosa antico,
verde assisi, nero



Rosone **Domino** Ø 80
travertino chiaro, botticino,
rosa antico, verde assisi



Semirosone **Naos** Ø 70
travertino chiaro, travertino
noce, rosso verona, verde
assisi, bardiglio



Rosone **Archos** Ø 80
botticino, rosa antico,
verde assisi, nero



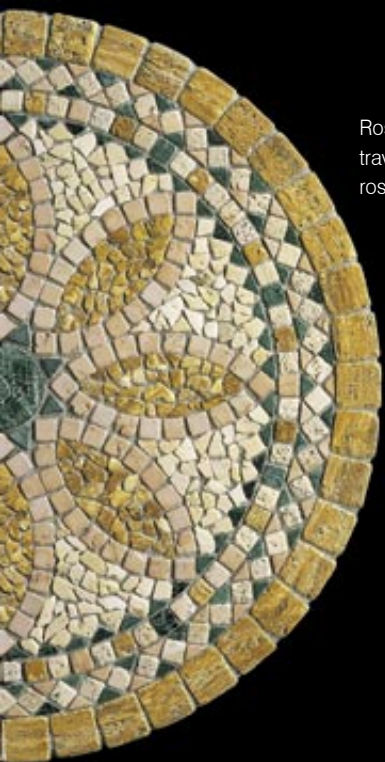
Rosone **Esedra** Ø 80
travertino chiaro, botticino,
rosso verona, verde assisi, nero



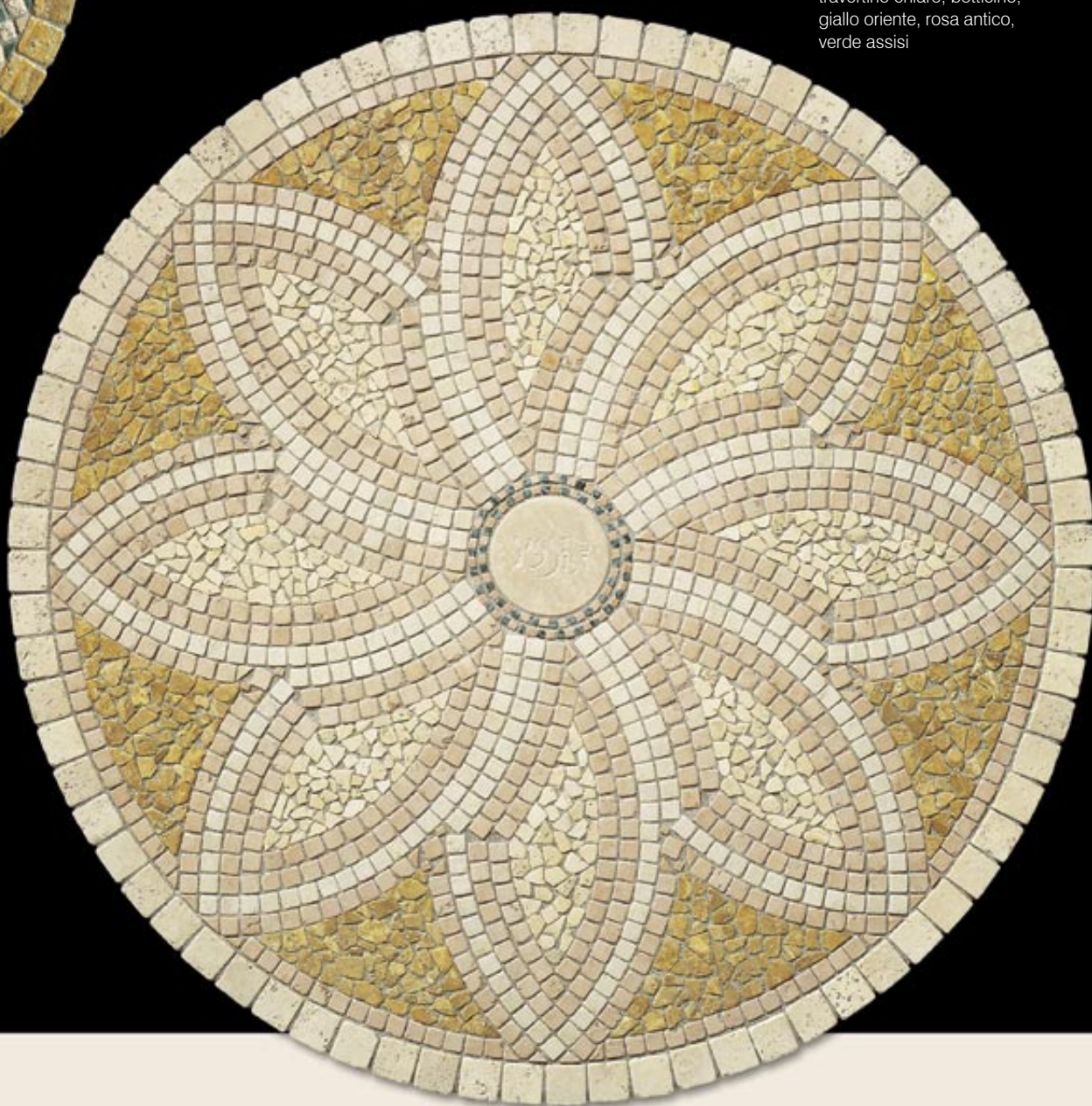
164 i sassi di assisi

i rosoni





Rosone **Opus** Ø 80
travertino chiaro, giallo oriente,
rosa antico, verde assisi



Rosone **Albus** Ø 130
travertino chiaro, botticino,
giallo oriente, rosa antico,
verde assisi

Agorà Azimuth Carmina Kaleidos Modus



Rosone **Carmina** Ø 120
travertino chiaro, botticino,
rosso verona, verde assisi, nero



Rosone **Modus** Ø 100
travertino chiaro, botticino,
rosso verona, giallo
oriente, verde assisi, nero



Rosone **Azimuth** Ø 100
travertino noce, rosso verona,
giallo oriente, verde assisi, nero



Rosone **Kaleidos** Ø 120
travertino chiaro, rosso verona,
rosa antico, verde assisi



Rosone **Sirio** Ø 100
travertino chiaro,
botticino, rosa antico,
verde assisi



Musa Sirio Taurus Undas

Rosone **Undas 2** Ø 110
rosso verona, bianco carrara,
giallo oriente, verde assisi



Rosone **Undas 1** Ø 110
rosso verona, bianco carrara,
giallo oriente, verde assisi

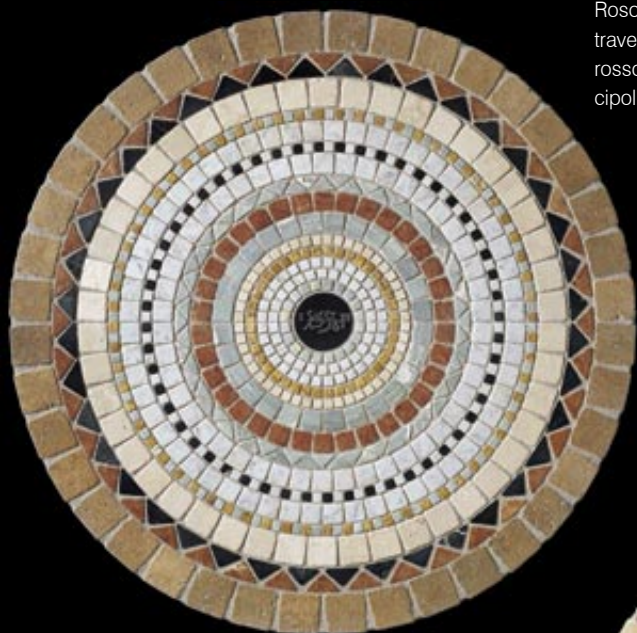


Rosone **Musa** Ø 110
travertino chiaro, rosso verona,
rosa antico, nero

Rosone **Agorà** 140×82,5
travertino chiaro, rosso verona,
giallo oriente, verde assisi



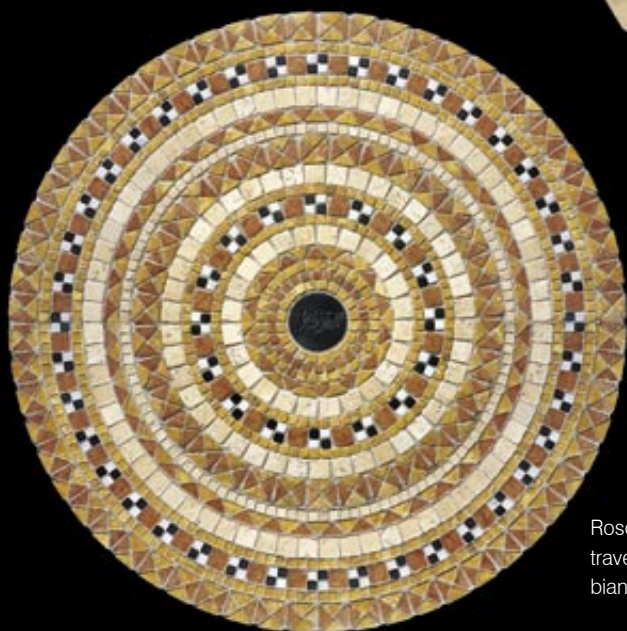
Rosone **Taurus** Ø 110
travertino chiaro, travertino
noce, rosa antico, verde assisi



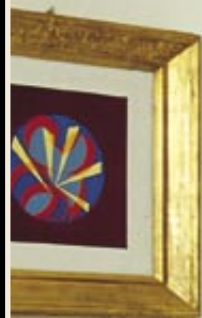
Rosone **Azul** Ø 150
travertino noce, bianco carrara, botticino,
rosso verona, giallo oriente, verde
cipollino, nero



Rosone **Dolmen** Ø 140
travertino chiaro, biancone,
giallo oriente, nero



Rosone **Nadir** Ø 150
travertino chiaro, rosso verona,
bianco carrara, giallo oriente, nero





La ripetizione ad intervalli regolari di uno stesso motivo geometrico, in modo da creare un insieme unitario, è una pratica decorativa che è possibile rintracciare in quasi tutte le civiltà del passato: se ne possono trovare esempi nell'arte sumerica come in quella cretese, etrusca o bizantina.

>

le greche





Alcantara Amiata Arno Monviso Ortles Stella Tirso



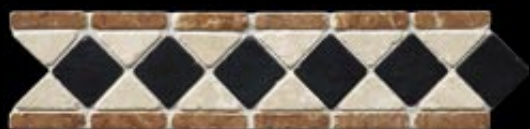
Greca **Tirso** altezza 33,5
travertino chiaro, botticino, rosso verona, bardiglio, nero



Greca **Monviso** altezza 33
travertino chiaro, rosso verona, nero



Greca **Ortles** altezza 25
botticino, rosso verona, nero



Greca **Amiata 1** altezza 15
botticino, rosso verona, nero

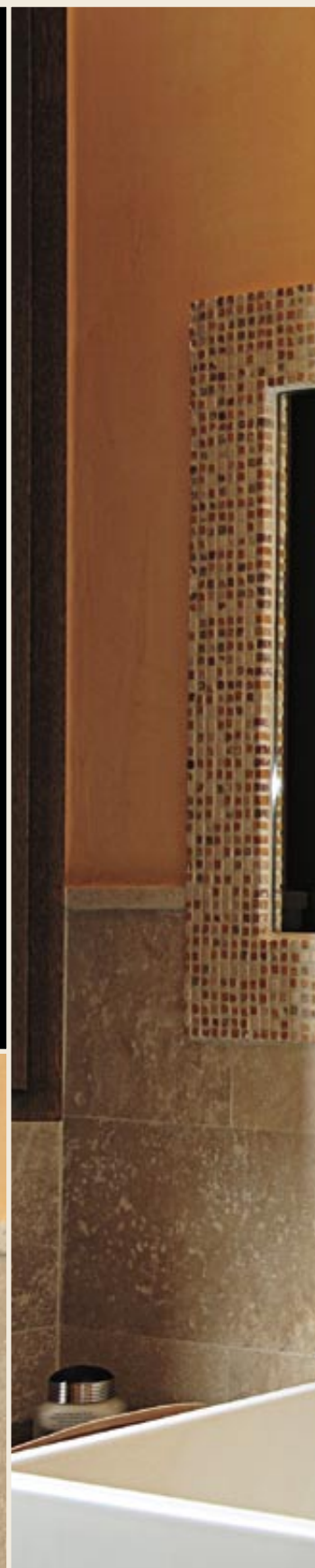


Greca **Arno** altezza 18
bianco carrara, rosso verona, nero

Greca **Amiata 2** altezza 12
botticino, rosso verona, nero



Greca **Alcantara** altezza 7
travertino noce, botticino, rosso verona, nero



172 i sassi di assisi

le greche







Greca **Vulcano** altezza 7
rosa antico, giallo oriente, verde assisi



Greca **Garigliano** altezza 20
rosso verona, giallo oriente, verde assisi, nero



Greca **Cervino 1** altezza 7
rosso verona, giallo oriente



Greca **Sele** altezza 19
rosso verona, giallo oriente, nero



Greca **Orcia** altezza 29,5
bianco carrara, rosa antico, giallo oriente, verde assisi



Greca **Misa** altezza 16
rosa antico, bardiglio, giallo oriente, verde assisi



Greca **Reno** altezza 20
travertino chiaro, rosa antico, giallo oriente,
verde assisi, verde cipollino



Greca **Ticino** altezza 38
travertino chiaro, botticino, rosa antico, giallo oriente, verde assisi

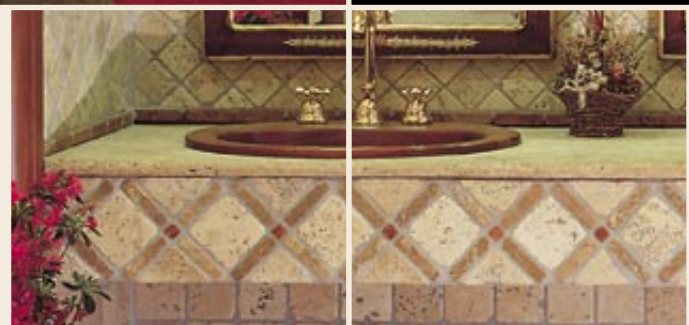






176 i sassi di assisi

le greche



Ischia Isonzo Liri Metauro Tevere Trasimeno



Greca **Iseo** altezza 10
botticino, rosso verona, giallo oriente, verde assisi



Greca **Metauro** altezza 35
travertino chiaro, travertino noce, rosso verona, verde assisi



Greca **Tevere** altezza 14,8
travertino chiaro, botticino, rosso verona, giallo oriente, verde assisi



Greca **Trasimeno 1** altezza 26
travertino chiaro, travertino noce, rosso verona, verde assisi



Greca **Cesano 3** altezza 7
botticino, rosso verona



Greca **Isonzo** altezza 18
travertino chiaro, rosso verona, nero



Greca **Ischia** altezza 19
botticino, rosso verona



Greca **Dora** altezza 14
travertino chiaro, rosso verona, nero



Greca **Liri 1** altezza 12
travertino chiaro, rosso verona



Greca **Pianosa** altezza 17
travertino chiaro, travertino noce,
rosa antico, verde cipollino



Greca **Giglio** altezza 20,5
bardiglio, rosso verona, rosa antico



Greca **Idria** altezza 25
bianco carrara, rosa antico, nero



Greca **Cesano 2** altezza 10
travertino chiaro, rosa antico

Greca **Cervino 2** altezza 5
bianco carrara, rosa antico

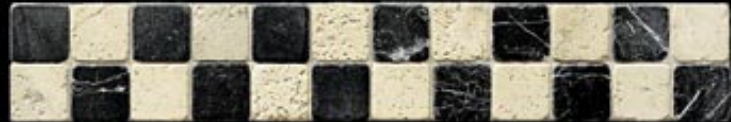


Greca **Belbo** altezza 20
botticino, rosa antico

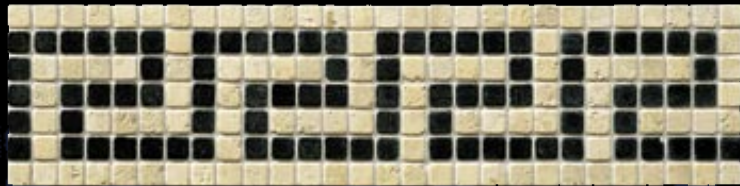




Greca **Adige** altezza 26,5
bianco carrara, bardiglio



Greca **Etna** altezza 10 travertino chiaro, nero



Greca **Capri** altezza 17,5 travertino chiaro, nero



Greca **Lipari 1** altezza 27
bianco carrara, nero

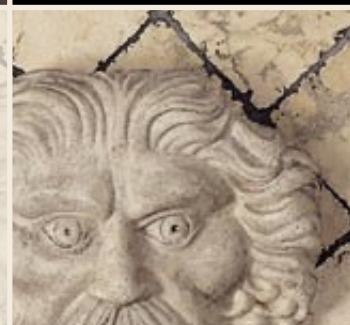
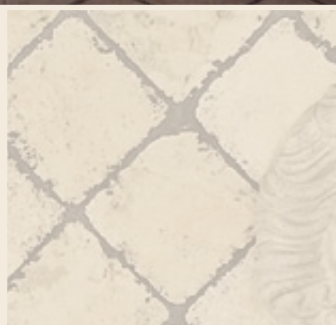


Greca **Fiora** altezza 2,5 botticino, nero



180 i sassi di assisi

le greche



Liri Marta Pantelleria Sieve Trasimeno Velino



Greca **Cesano 1** altezza 14
travertino chiaro, scabas rosa



Greca **Elba** altezza 10
travertino noce, botticino,
rosa antico, verde assisi



Greca **Trasimeno 2** altezza 26
biancone, rosso verona, scabas rosa



Greca **Pantelleria** altezza 25
travertino noce, botticino, rosso verona, bardiglio



Greca **Liri 2** altezza 10 travertino chiaro, travertino noce, botticino, rosso verona



Greca **Marta** altezza 12,5 travertino chiaro, rosso verona



Greca **Velino** altezza 14 botticino, rosso verona, scabas rosa, nero



Greca **Centa** altezza 14
travertino noce, botticino, bardiglio, nero



Greca **Sieve** altezza 12
travertino chiaro, rosso verona



Greca **Elsa 1** altezza 7
bianco carrara, rosa antico, verde assisi



Greca **Tanaro** altezza 14
travertino chiaro, rosa antico, verde assisi



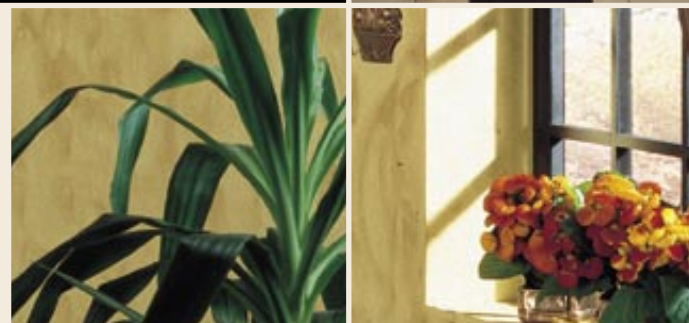
Greca **Cervino 3** altezza 3,5
travertino chiaro, verde assisi



Greca **Sesia** altezza 20
travertino chiaro, rosa antico, verde cipollino, verde assisi



Greca **Sinni** altezza 19
botticino, rosso verona, rosa antico, giallo oriente, verde assisi



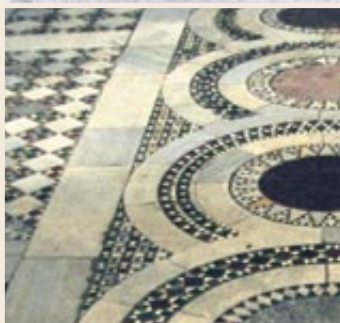


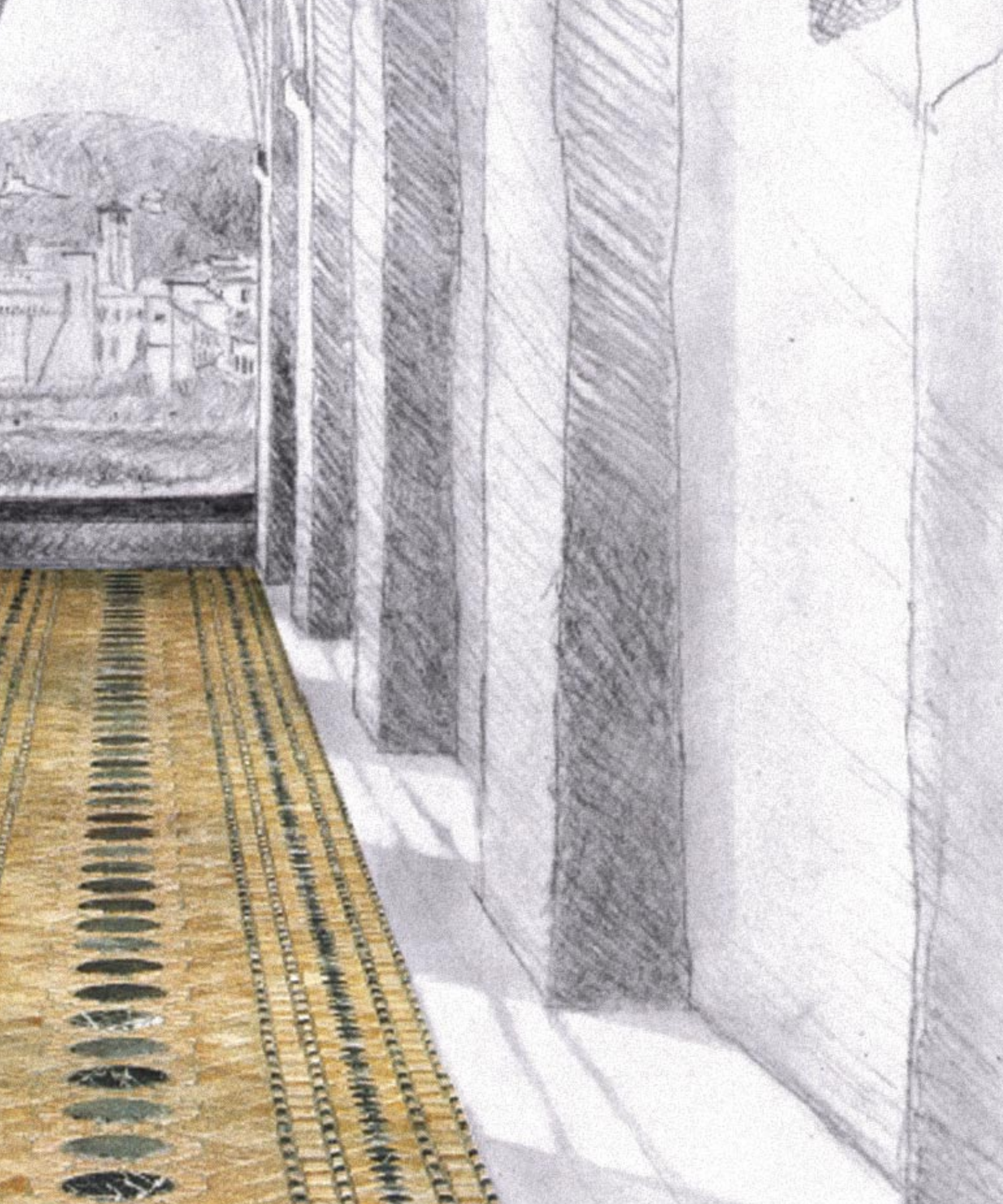
Un pavimento in
pietra naturale può
diventare un elemento
centrale d'arredo,
per la raffinatezza
degli accostamenti e
la ricchezza delle
decorazioni, in
grado di creare un forte
impatto visivo e
valorizzare un ambiente
o un particolare angolo
della casa.

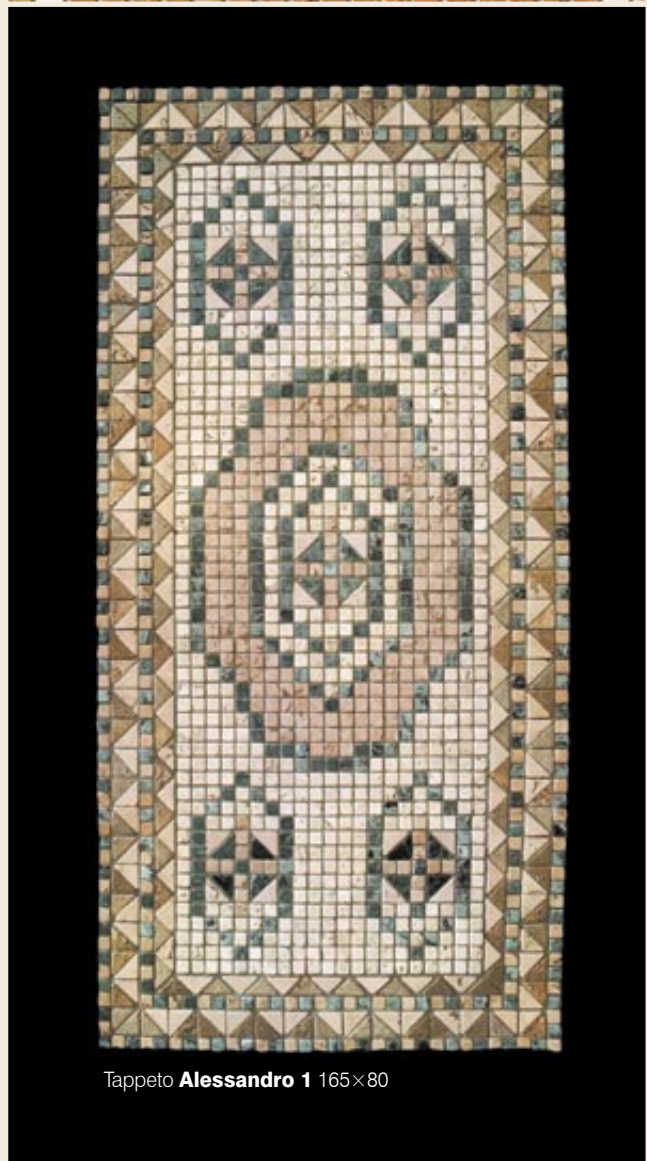
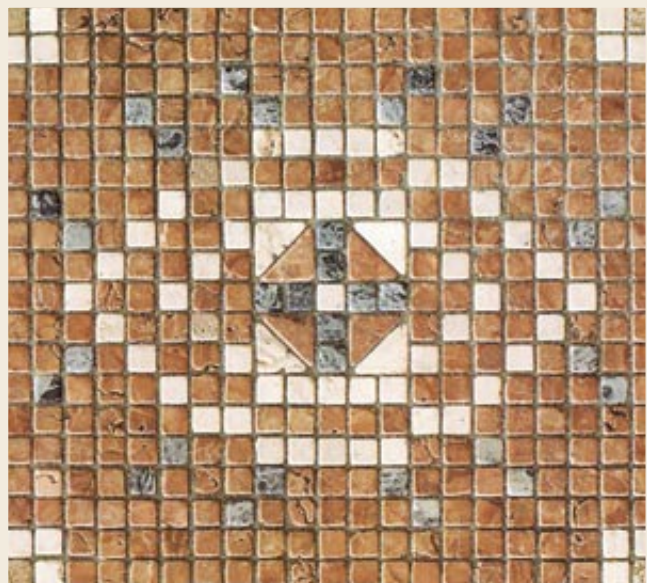
Risultati di grande
effetto estetico si
possono ottenere
completando un
pavimento con
l'inserimento di ricchi ed
elaborati tappeti, che
ripropongono il fascino
dei sontuosi pavimenti
a mosaico degli
antichi palazzi signorili.

>

i tappeti







Tappeto **Alessandro 1** 165×80



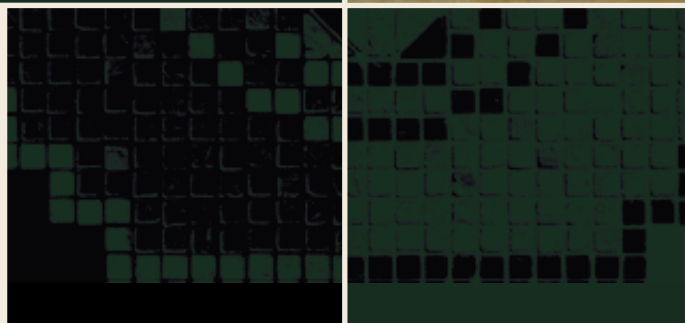
Tappeto **Alessandro 2** 167×92

“

Per pietre da decorazione
comunemente s'intendono quelle che a
cagione de' bei colori, sono buone da
ornare gli edifici.

F. Corsi

”







Tappeto **Lotario** 151×151



Tappeto **Marco Aurelio 2** 100×100



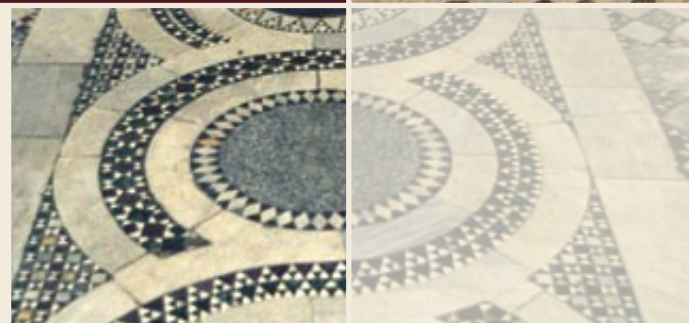
Tappeto **Marco Aurelio 3** 150×150



Tappeto **Appio Claudio** 165×95



Tappeto **Marco Aurelio 1** 365×365







Tappeto **Romolo** 250×140



Tappeto **Berengario** 217×111



Tappeto **Manfredi** 123×123







Tappeto **Adriano** 257×160



Tappeto **Augusto** 257×105



Tappeto **Coriolano** 288×108

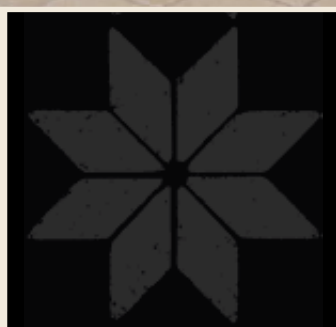






194 i sassi di assisi

i tappeti





Adria Avalon Glamis Milos Postumia



Tappeto **Avalon** 121×91



Tappeto **Milos** 42×42



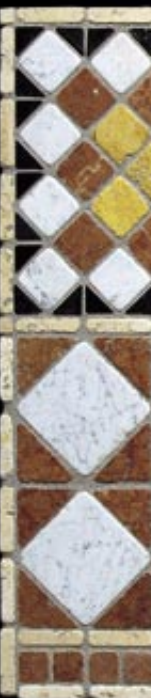
Tappeto **Samarcanda** 42×42



Tappeto **Postumia** 32×32



Tappeto **Rudiae** 44×44



196 i sassi di assisi

i tappeti





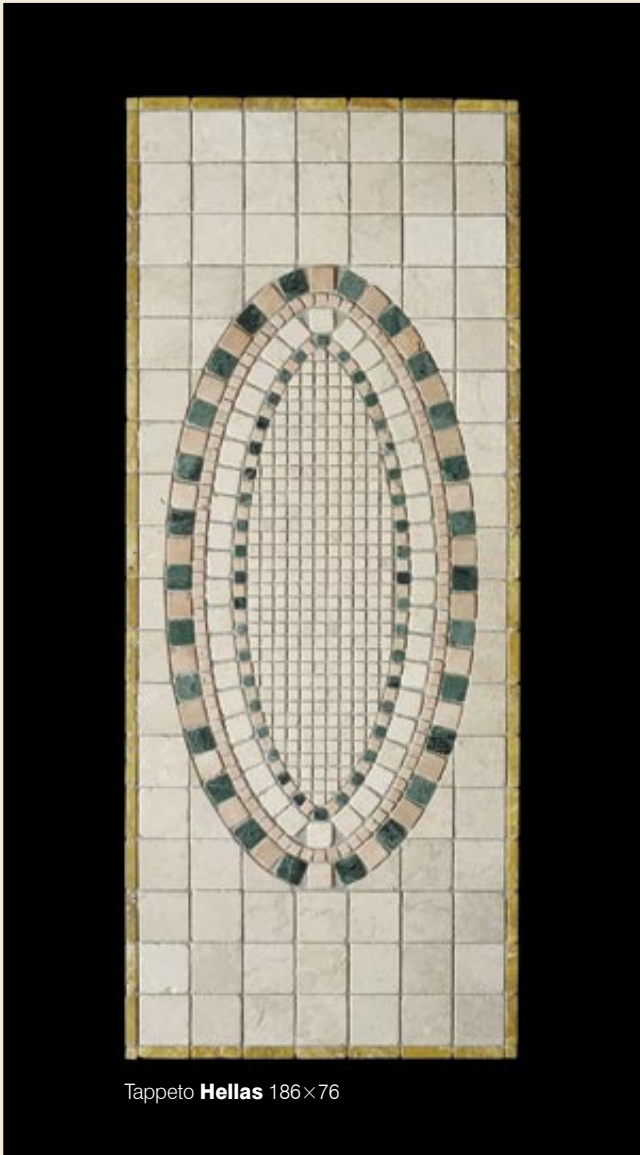
Tappeto **Glamis** 186×76



Tappeto **Adria** 242×102



Tappeto **Hiria** 180,5×74



Tappeto **Hellas** 186×76



Tappeto **Sparta** Ø 154





decori affrescati

La tecnica classica dell'affresco consiste nel distendere sul muro due strati successivi d'intonaco:

l'ariccio, impasto ruvido e granuloso, e l'imprimitura, più liscia e composta di sabbia, polvere di marmo e calce, sulla quale viene stesa la superficie pittorica.

>







202 i sassi di assisi

decori affrescati







Decoro **Micene** 80×60



Decoro **Tarquinia** 80×60



204 i sassi di assisi

decori affrescati





Venere con Cupido Vittoria alata



Decoro **Venere con Cupido** 120x80



206 i sassi di assisi

decori affrescati

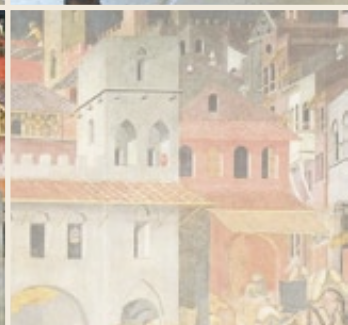
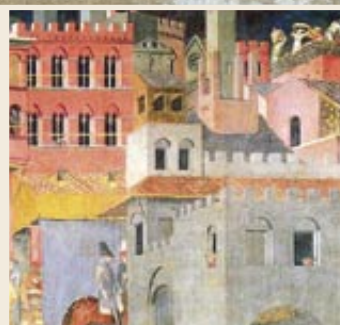






208 i sassi di assisi

decori affrescati

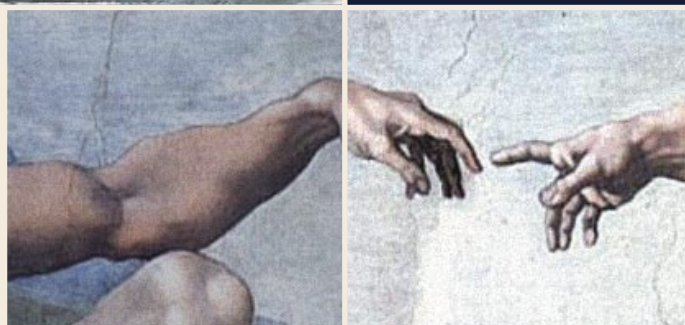






210 i sassi di assisi

decori affrescati





Annunciazione Cerere Venere pompeiana



Decoro **Venere pompeiana** 60x80

“

Ma questo disegno è di tanta
eccellenza, che non solo ricerca le
opere di natura, ma infinite più che
quelle che fa natura.

Leonardo

”



Decoro **Cerere** Ø 80



212 i sassi di assisi

decori affrescati





214 i sassi di assisi

decori affrescati



Apollo e Dafne Pan e Siringa Putti



Decoro **Apollo e Dafne** 40×60



Decoro **Pan e Siringa** 40×60

Amorini La musica Nereide Paesaggio rinascimentale



Decoro **Nereide** 80×120



Decoro **Amorini** Ø 80



► Decoro **Tripudio di angeli** 100×140



Paesaggio rinascimentale 1

216 i sassi di assisi

decori affrescati





Decori **Paesaggio rinascimentale** 40×60



Paesaggio rinascimentale 2



Paesaggio rinascimentale 3



Paesaggio rinascimentale 4



Paesaggio rinascimentale 5



Paesaggio rinascimentale 6

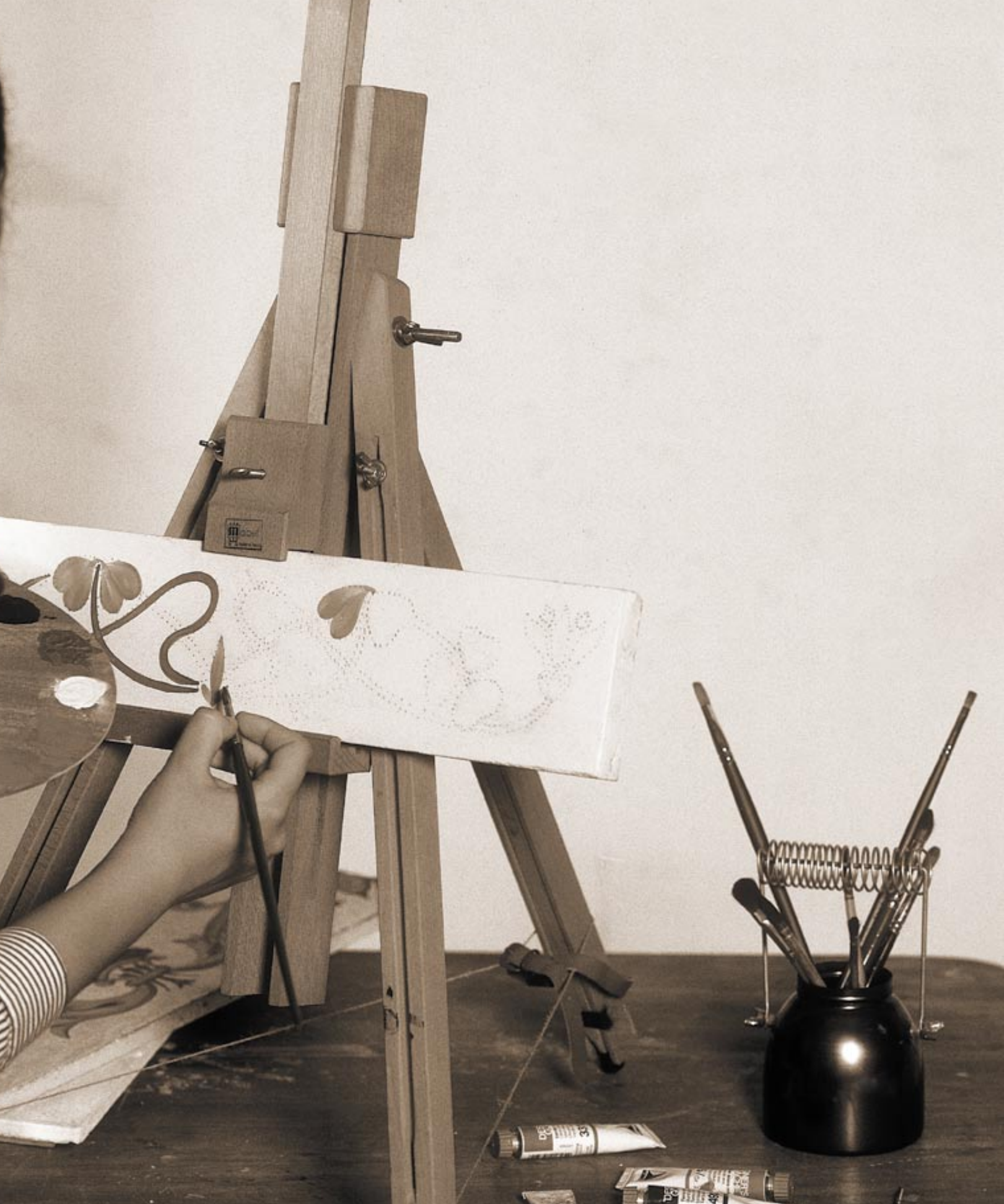
Elementi decorativi già conosciuti ed impiegati in tempi antichissimi, le fasce affrescate vengono oggi riproposte, seguendo in modo puntuale gli esempi antichi.

I modelli di riferimento sono quelli presenti nei templi dell'antico Egitto o nelle ville di Pompei, nella Cappella Sistina o nel Palazzo Tè di Mantova, nelle ville palladiane o nelle dimore liberty.

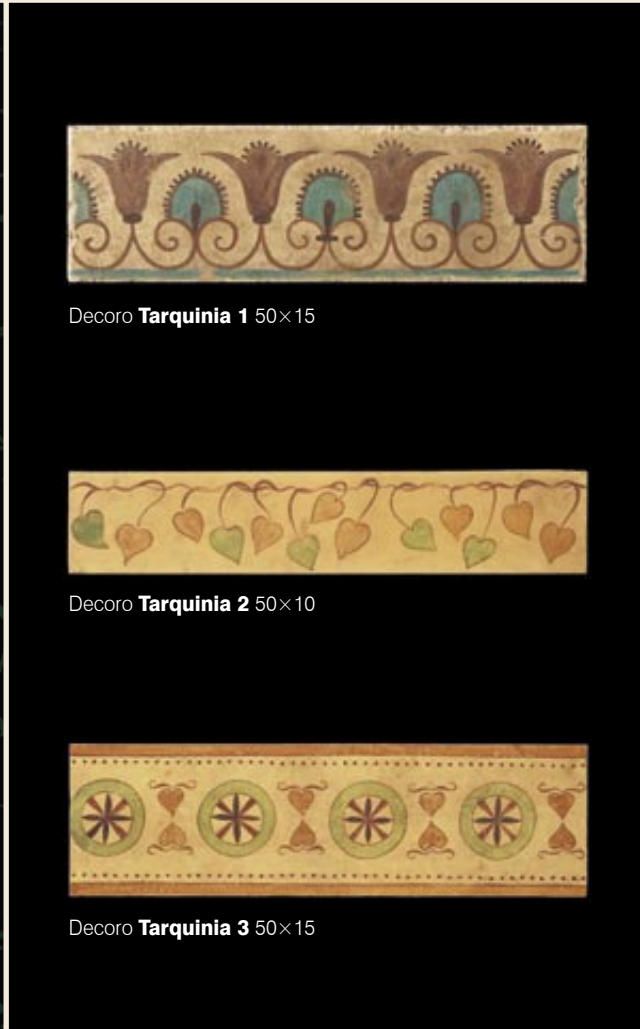
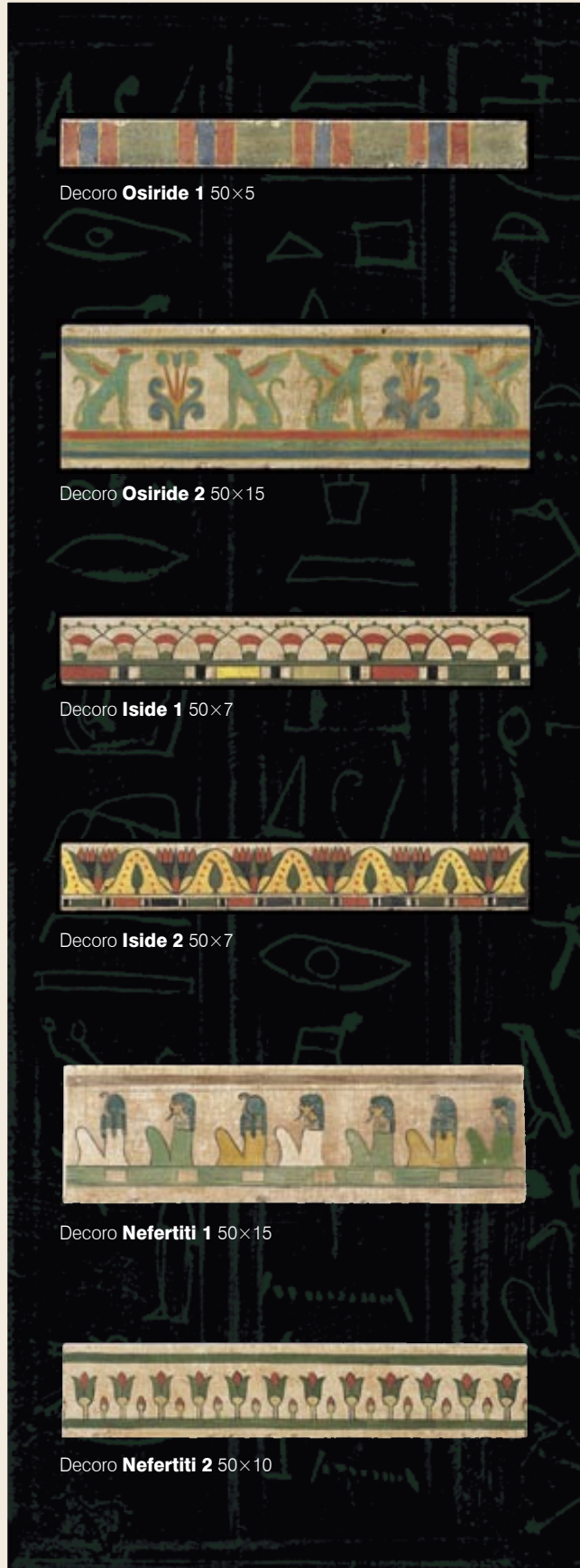
>

fasce affrescate



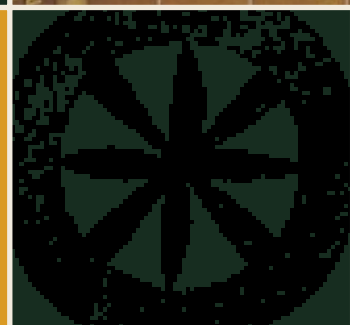


Iside Nefertiti Osiride Tarquinia



220 i sassi di assisi

fasce affrescate





Fenìs Domus Flavia Issoigne



Decoro **Issoigne 1** 50×7



Decoro **Issoigne 2** 50×7



Decoro **Issoigne 3** 50×10



Decoro **Issoigne 4** 50×5



Decoro **Villa Adriana** 50×10



Decoro **Domus Flavia** 50×10



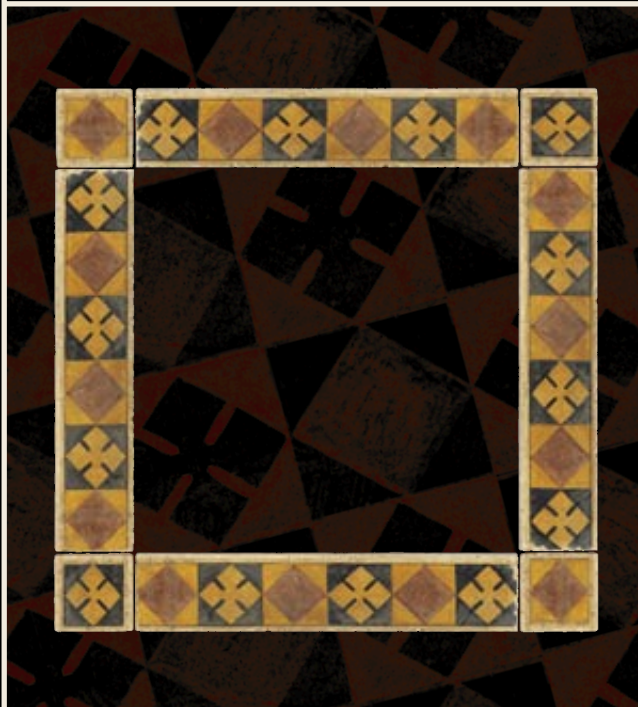
Decoro **Fenìs 1** 50×7



Decoro **Fenìs 2** 50×15



Decoro **Fenìs 3** 50×5



222 i sassi di assisi

fasce affrescate





Decoro **Saint Pierre 1** 100×20



Decoro **Saint Pierre 2** 100×30



Decoro **Cnosso 1** 50×5



Decoro **Cnosso 2** 50×7



Decoro **Delphi 1** 50×15



Decoro **Delphi 2** 50×10



Decoro **Delphi 3** 50×15





Altemps Barberini Della Rovere Domus Aurea



Decoro **Pamphilj** 50×15



Decoro **Pitti** 50×10



Decoro **Altemps 2** 50×15



Decoro **Domus Aurea 1** 50×10



Decoro **Domus Aurea 2** 50×15



Decoro **Terme di Diocleziano** 50×15



Decoro **Della Rovere** 50×10

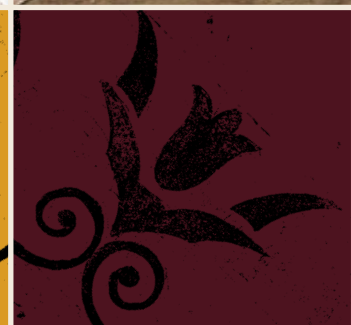


Decoro **Barberini** 50×15



226 i sassi di assisi

fasce affrescate







228 i sassi di assisi

fasce affrescate





Decoro **Torlonia** 100×20



Decoro **Altemps 1** 100×20





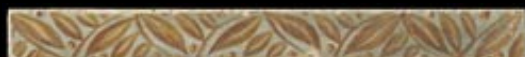
Decoro **Coppedè 1** 100×30



Decoro **Coppedè 2** 50×7



Decoro **Coppedè 3** 50×7



Decoro **Coppedè 4** 50×5



Decoro **Coppedè 5** 50×10



Decoro **Chigi** 50×15



Decoro **Farnese** 50×10





I murales, come tutti i nostri prodotti, concorrono a creare uno spazio armonico e vivibile, ad adeguarlo alle necessità e al gusto di chi lo vive, a renderlo più bello in modo originale e suggestivo. Si possono abbinare con la massima libertà creativa i vari componenti creando sulla parete paesaggi agresti che ricordano l'illusione dello spazio aperto propria del trompe l'oeil.

>

murales affrescati

232 i sassi di assisi

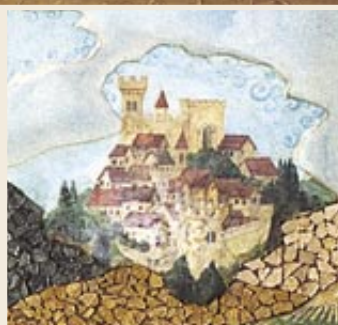






234 i sassi di assisi

murales



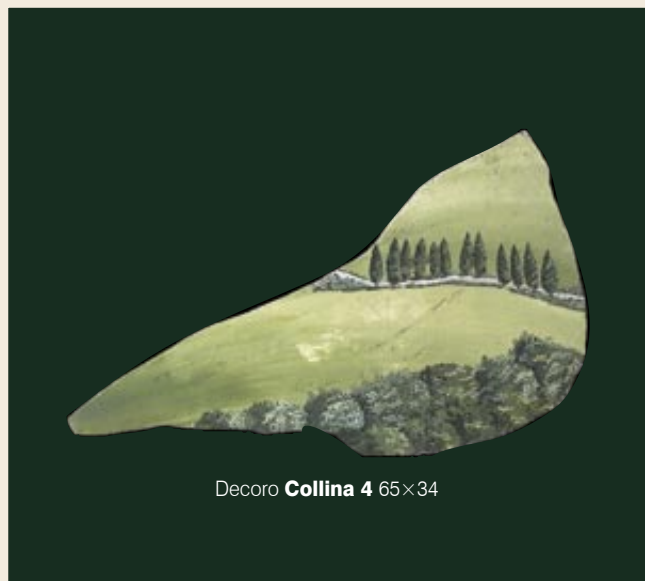
Decoro **Borgo 2** 57×43



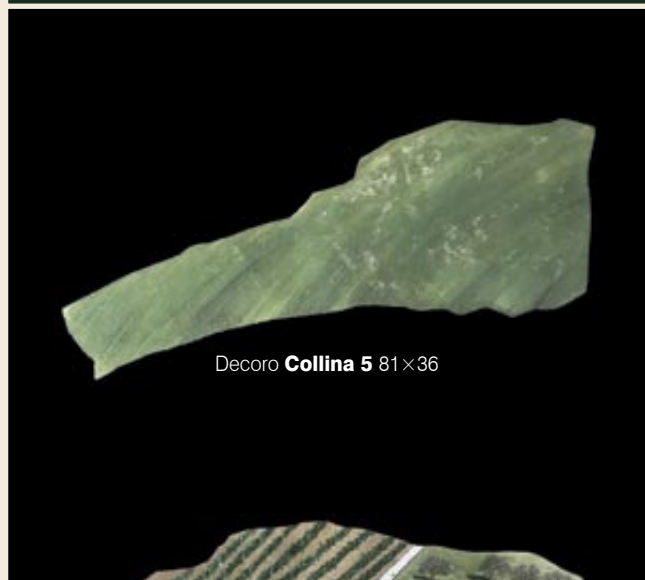
Decoro **Borgo 1** 68×45



Decoro **Borgo 3** 21×15



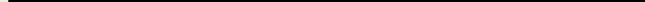
Decoro **Collina 4** 65×34



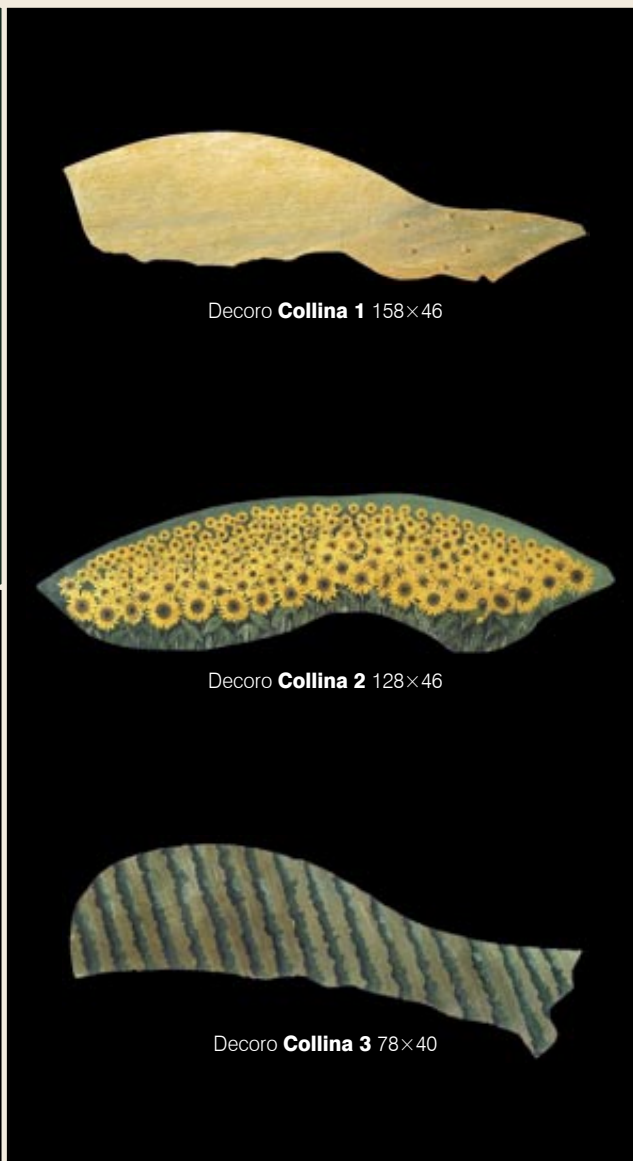
Decoro **Collina 5** 81×36



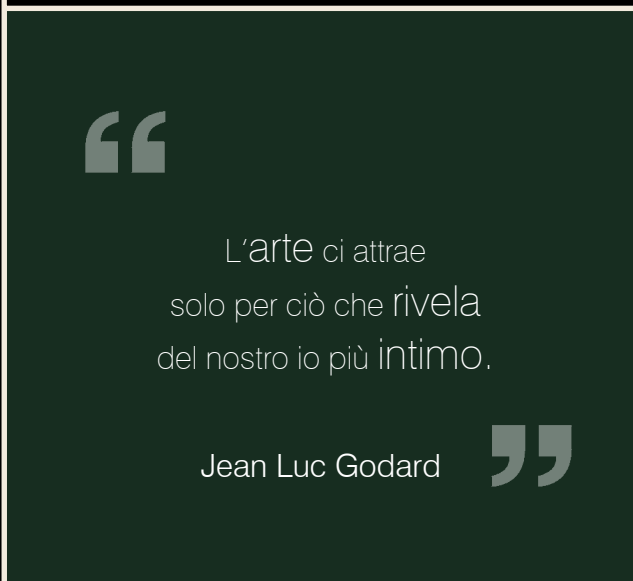
Decoro **Collina 6** 145×41



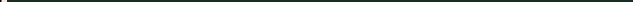
Decoro **Collina 7** 123×28



Decoro **Collina 1** 158×46



Decoro **Collina 2** 128×46



Decoro **Collina 3** 78×40



“

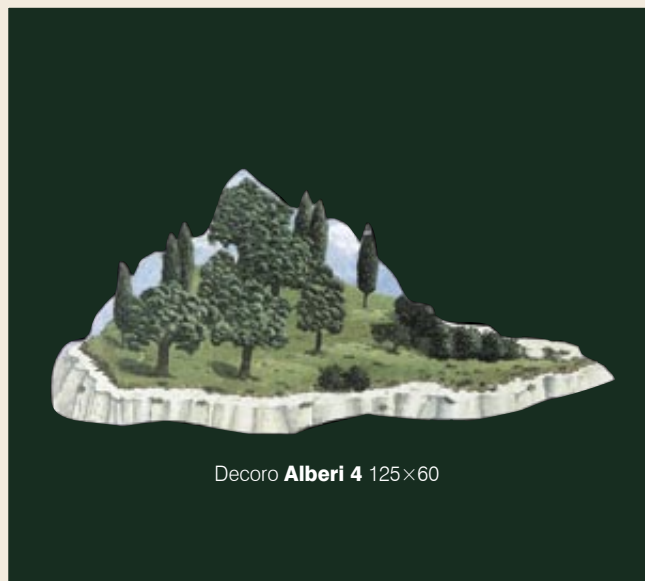
L'arte ci attrae
solo per ciò che rivela
del nostro io più intimo.

Jean Luc Godard

”







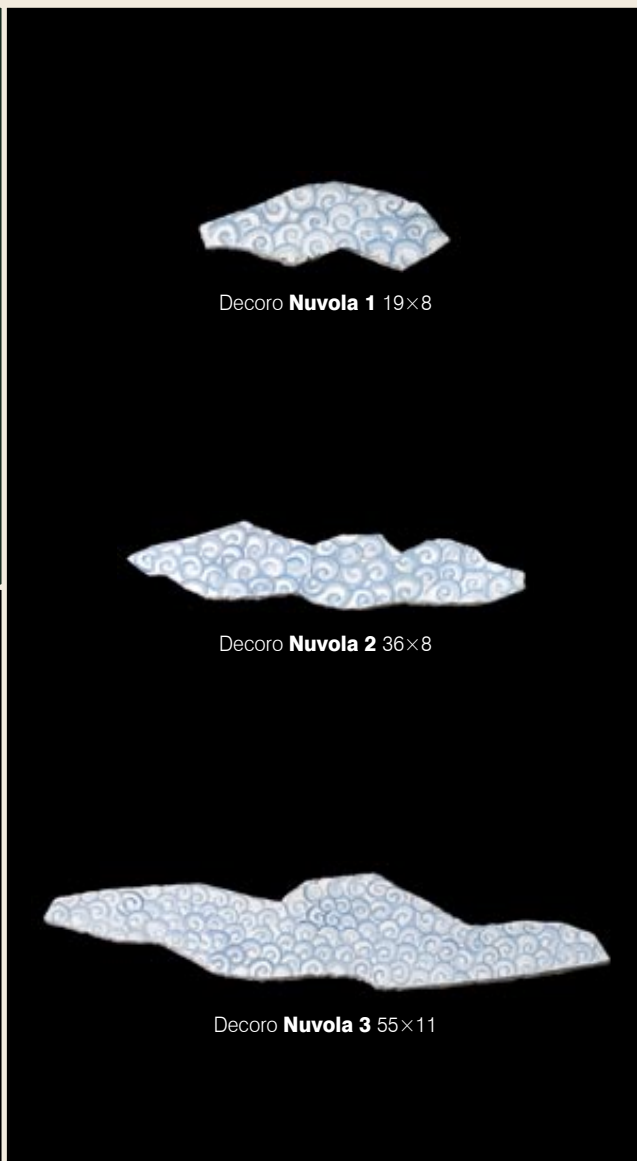
Decoro **Alberi 4** 125×60



Decoro **Alberi 1** 14×17

Decoro **Alberi 3** 32×105

Decoro **Alberi 2** 23×17



Decoro **Nuvola 1** 19×8

Decoro **Nuvola 2** 36×8

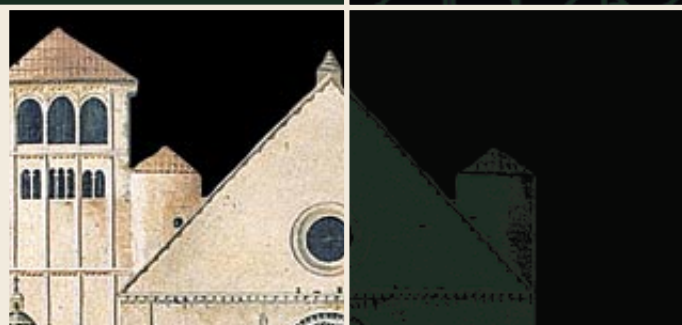
Decoro **Nuvola 3** 55×11

“

Lavorare in muro è il più dolce
e il più vago lavorare che sia.

Cennino Cennini

”





Le specchiere
affrescate ravvivano
l'ambiente bagno
con eleganza:
i suoi tratti distintivi
sono la ricchezza di
particolari e una
grande fantasia
decorativa che
riprende motivi floreali
o geometrici. Una linea
espressamente creata
per impreziosire
il bagno e renderlo
un ambiente
prestigioso e dal
sapore antico.

>

|e specchiere

240 i sassi di assisi







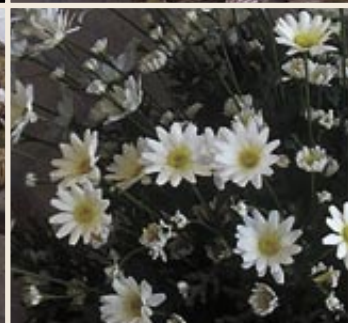
Specchiera affrescata decoro **Fenis 3** 70×114
cornice a padiglione



Specchiera affrescata decoro **Saint Pierre 1** 70×114
cornice a tutto sesto



Specchiera affrescata decoro **Farnese** 141×114
cornice tritico a tutto sesto







244 i sassi di assisi

specchiere affrescate



Specchiera **Arial** 80×138



Specchiera **Xanto** 95×115. Sotto specchiera **Di Capua** 94×113



“

Ogni materiale ha in sé un suo
messaggio e, per l'artista creativo,
un suo canto.

Frank Lloyd Wright

”



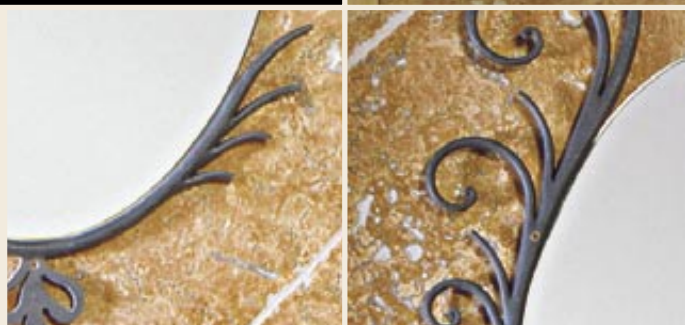
Specchiera **Splendor** 70×100
biancone massello



Specchiera **Talia** 100×80
giallo reale massello



Specchiera **Corinto** 90×55
legno di olivo





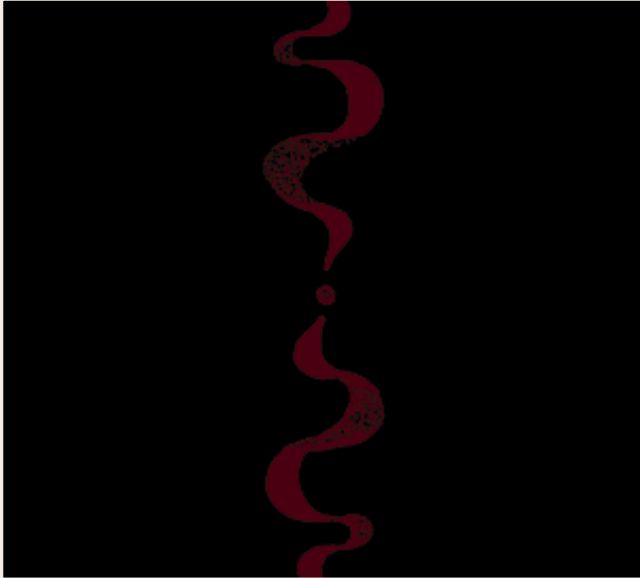
Le decorazioni dei nostri stucchi sono eseguite a mano su ogni singolo pezzo da abili maestri artigiani che, con abilità ed esperienza, fanno rivivere le antiche tecniche pittoriche, in linea con la migliore tradizione italiana. I motivi ornamentali derivano direttamente da modelli originali: fiori di loto e geroglifici per l'arte egiziana, rosoni e festoni della tradizione classica, lacunari e cornici ripresi dai più bei palazzi barocchi romani, motivi floreali e geometrici degli interni liberty.

>

stucchi affrescati







Decoro **Altemps 2**



Decoro **Torlonia**



“

Il colore soprattutto, forse ancor più
del disegno, è una liberazione.

Henri Matisse

”



Decoro **Medici**





“

L'avorio, le gemme e simili care cose
per mano del pittore diventano
più preziose; e anche l'oro lavorato
con arte di pittura si contrapesa
con molto più oro.

”

Leon Battista Alberti



Decoro **Domus Aurea 1**



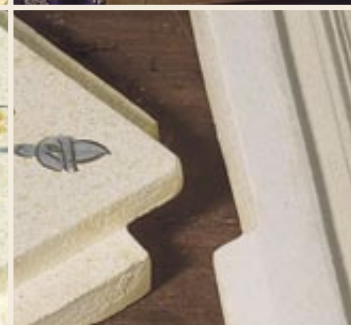
Decoro **Domus Aurea 2**



Decoro **Domus Flavia**



Decoro **Della Rovere**







Decoro **Frescobaldi 1**



Decoro **Frescobaldi 2**



Decoro **Navona**



Decoro **Pamphilj**

“

Ma, se puoi, non t'indugiare; perché il lavorare in fresco, cioè di quel dì, è la più forte tempera, e migliore, e il più dilettevole lavoro che si faccia.

Cennino Cennini

”







Decoro **Fortuny**



Decoro **Villa delle Civette**

“

La pittura è una poesia che si vede e non si sente, e la poesia è una pittura che si sente e non si vede.

Leonardo

”







Decoro **Boboli 2**



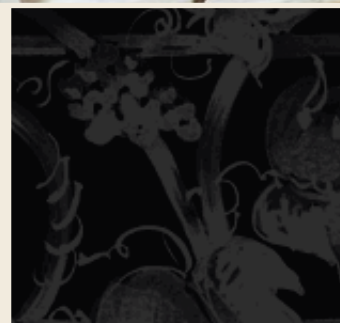
Decoro **Villa Lante 1**



Decoro **Plein Air**



Decoro **Villa Lante 2**







Decoro **Villa Adriana 1**



Decoro **Villa Adriana 2**



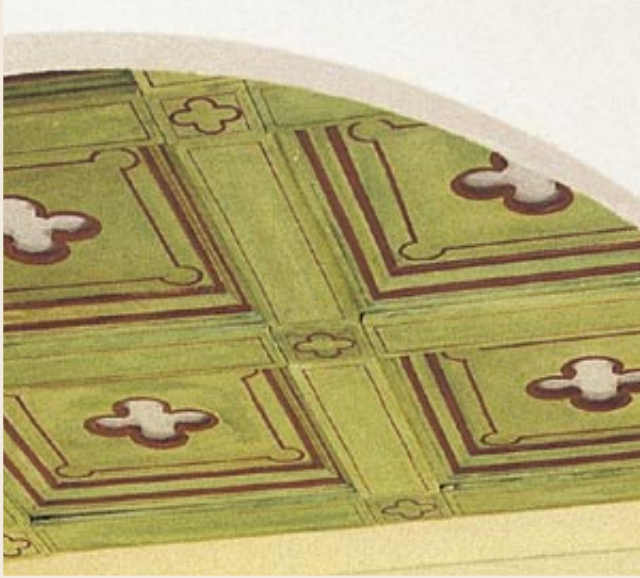
Decoro **Antinori**



Decoro **Gonzaga**







Decoro **Pitti 2**



Decoro **Trinci**



Decoro **Farnese**



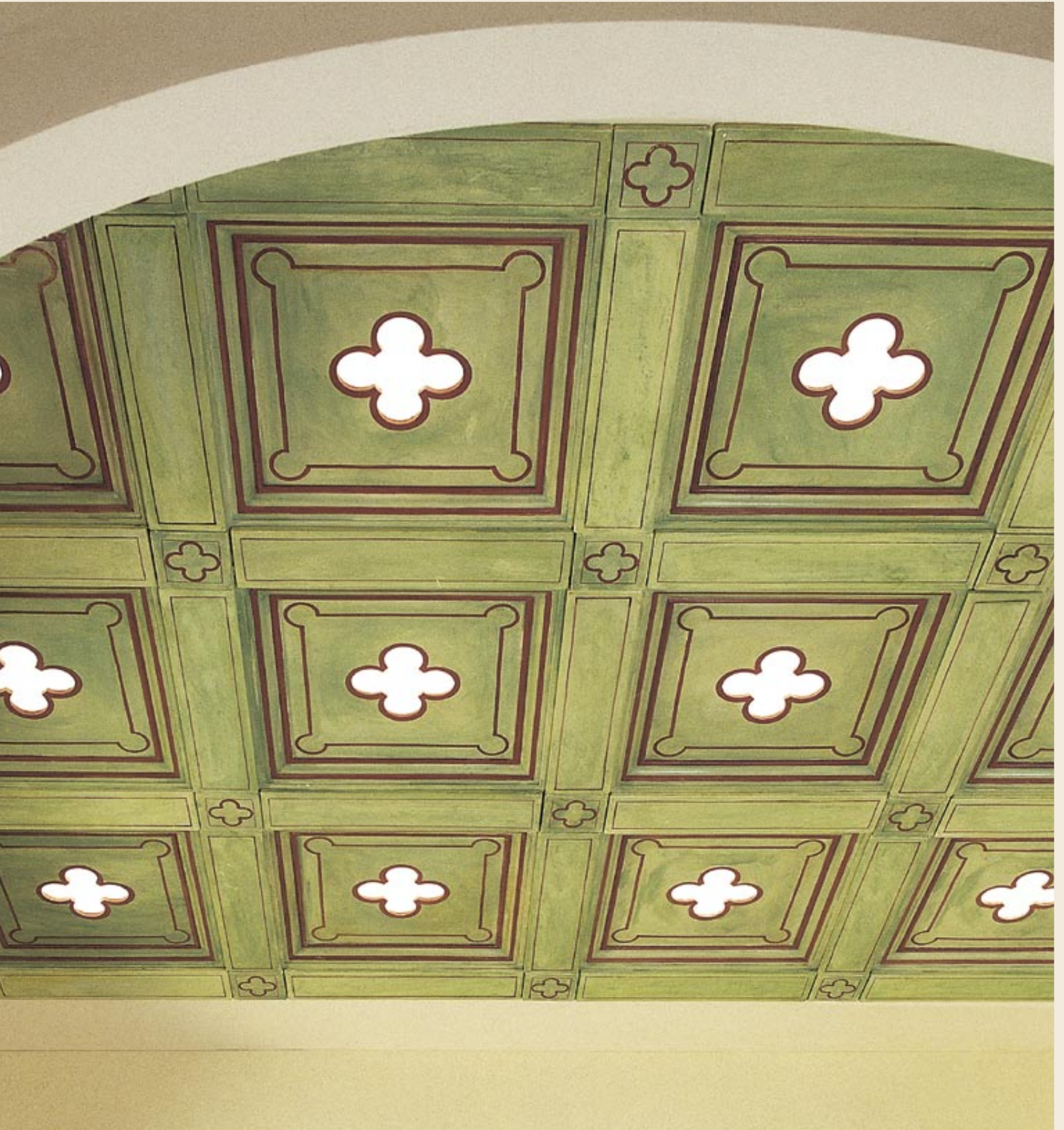
Decoro **Barberini**

“

Si dipinge col cerviello
et non con le mani.

Michelangelo

”



L'uso della formatura, la modellazione di oggetti a partire da uno stampo, è antichissima; si trovano testimonianze della tecnica "a forma persa" in alcuni passi biblici, e risalgono agli egizi i primi stampi per modellare piccole figure di divinità. I calchi della nostra collezione sono eseguiti secondo le antiche tecniche per la formatura degli stucchi.

>

i calchi

264 i sassi di assisi





Antica farmacia Chimera floreale



Antica farmacia 1 32×55 Puttino alato



Chimera floreale 67×42 Grottesca quattrocentesca



Antica farmacia 2 34×57 Puttino con libro



“

L'arte è l'espressione
della gioia dell'uomo
nella fatica...

W. Morris

”



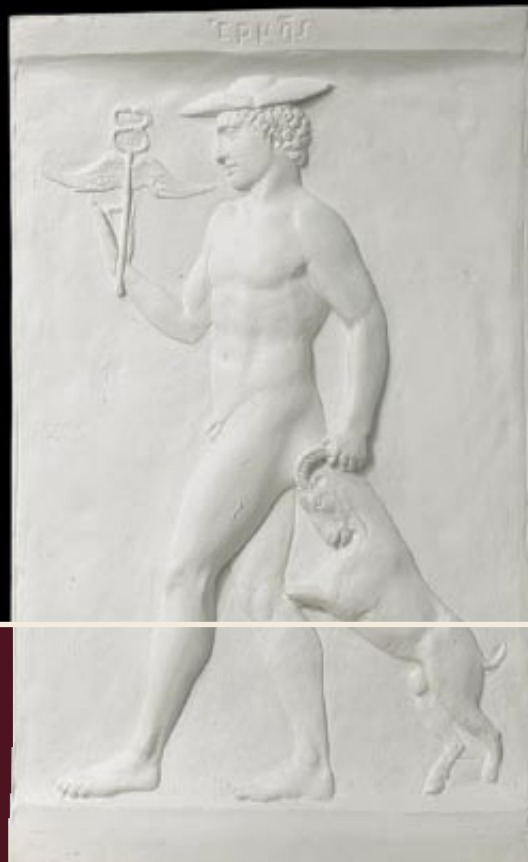




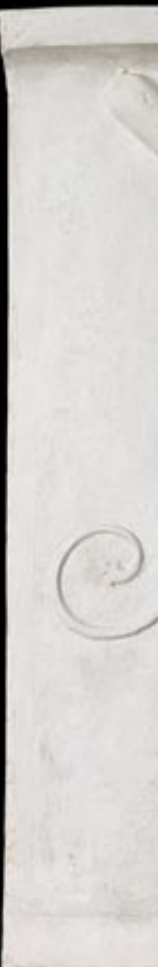
Divinità greche 1 30×50 Apollo



Divinità greche 3 31×52 Poseidone



Divinità greche 5 34×53 Ermes



Divinità greche 4
32×52 Atena



Divinità greche 2
30×53 Eracle



Cavaliere Dama con falcone Geometria



Fontana maggiore 1 39×56 Cavaliere



Fontana maggiore 2 37×53 Dama con falcone



Fontana maggiore 3 34×52 Geometria



“

L'arte è un passo che dalla natura
va verso l'Infinito.

K. Gibran

”



Leone Pescatore

Fontana maggiore 4
34×48 Leone



Fontana maggiore 5
33×50 Pescatore



Antonino Pio Cellini Sant'Agostino Venere dei Medici



Antonino Pio 32×45 Aquila imperiale



▲ **Classici 1** 20×24×50
Venere dei Medici

◀ **Sant'Agostino 4** 45×33
Grottesca quattrocentesca



272 i sassi di assisi

i calchi

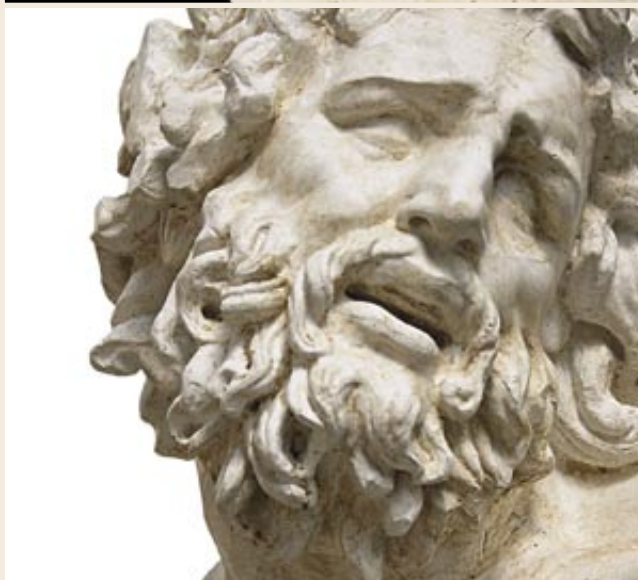




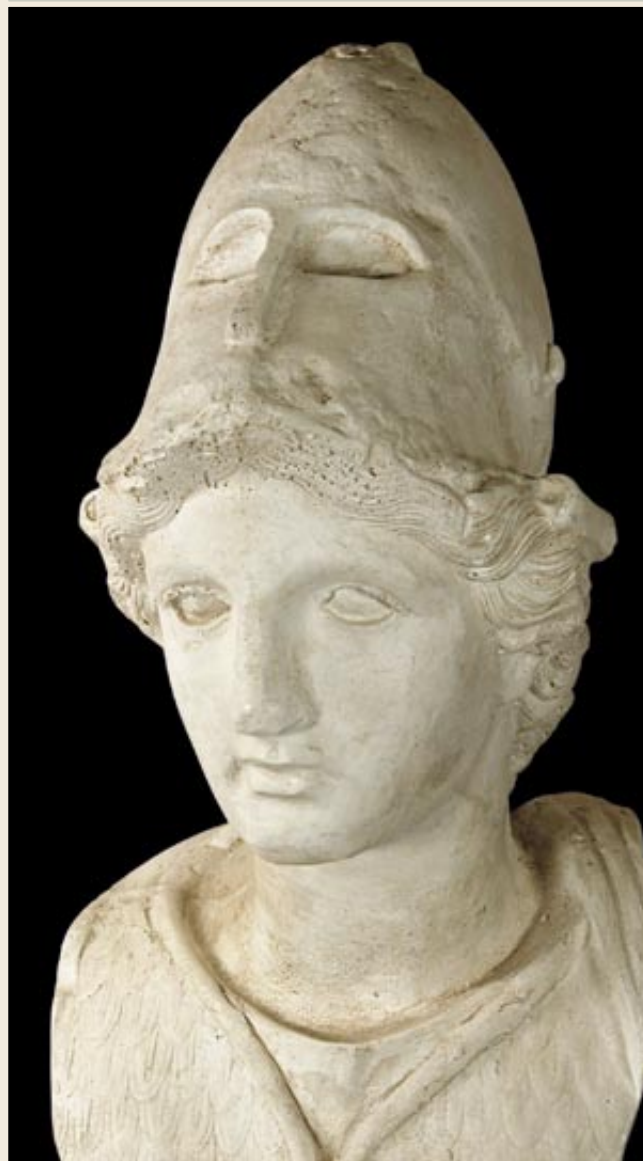
Anima dannata Laoconte Minerva d'Arezzo

► **Bernini** 25×30×48
Anima dannata

▼ **Classici 2** 21×24×56
Minerva d'Arezzo



◀ **Classici 3**
30×30×58
Laoconte



274 i sassi di assisi

i calchi





275



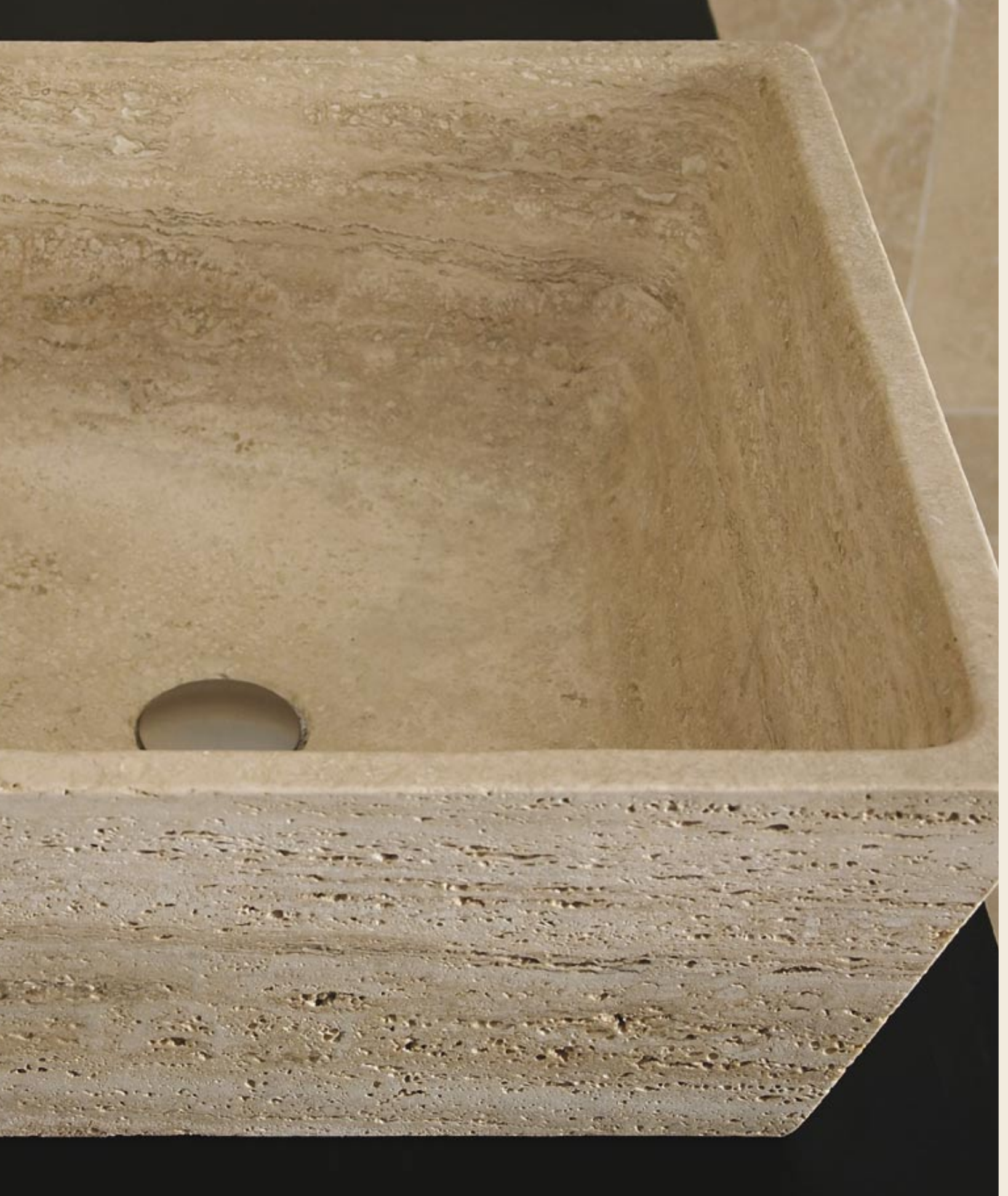
moulds calques kalkdecore

Una nuova serie di prodotti che nascono dalla combinazione tra la più moderna tecnologia e la tradizionale lavorazione artigianale che da sempre distingue i nostri prodotti. Oggetti di grande pregio ottenuti scavando un unico blocco di marmo, fino a modellarne le forme in modo armonioso.

>

lavabi e lavelli







278 i sassi di assisi

lavabi e lavelli

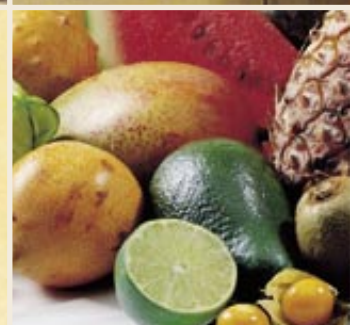






280 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







282 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







284 i sassi di assisi

lavabi e lavelli





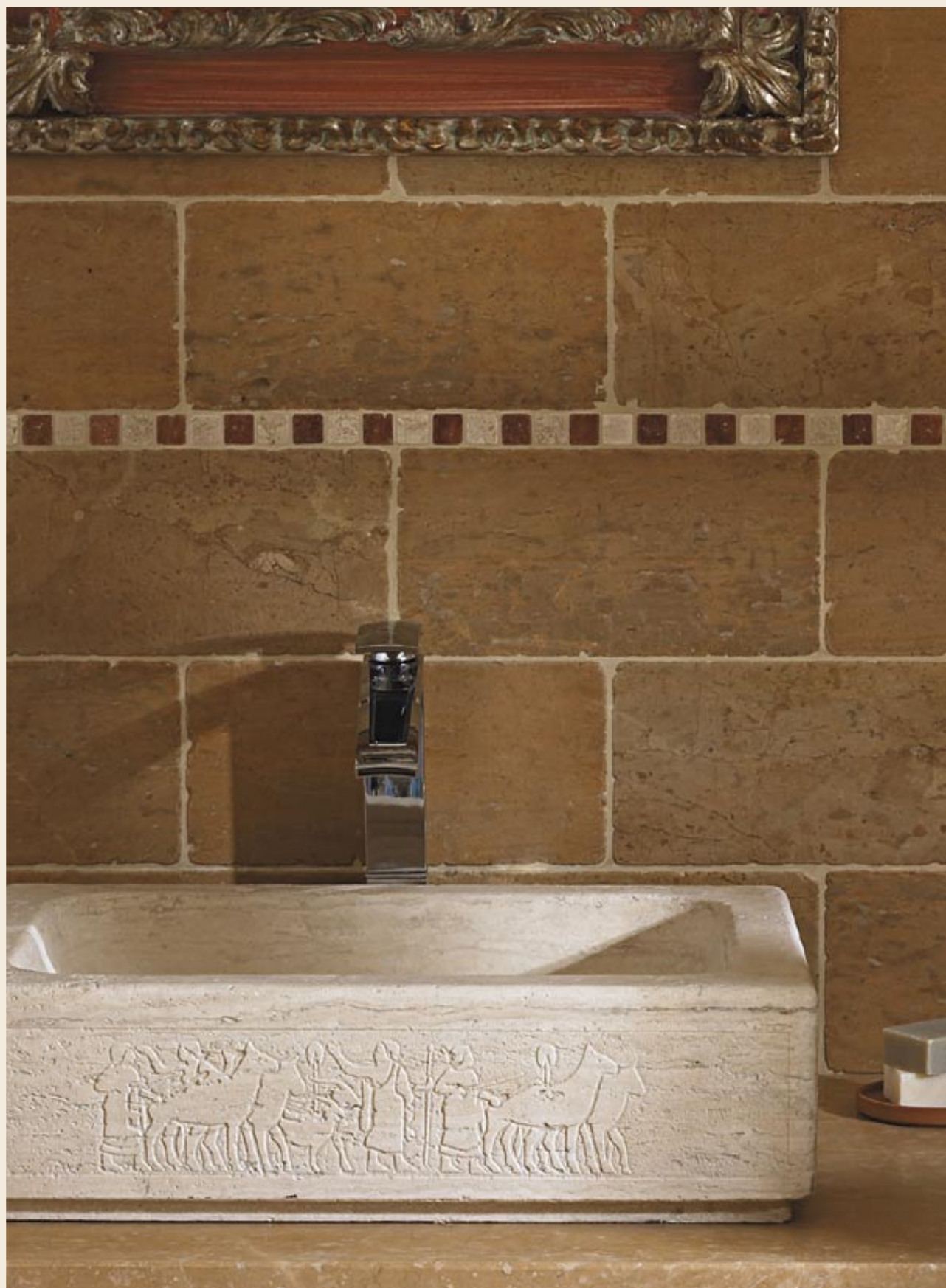


286 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







288 i sassi di assisi

lavabi e lavelli

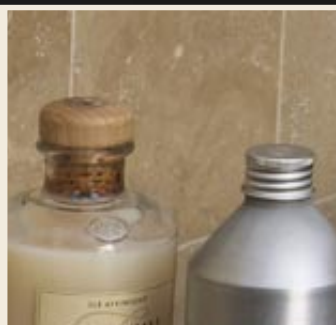






290 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







292 i sassi di assisi

lavabi e lavelli



Hama

Lavabo **Hama** Ø 40×16 giallo oriente



293

bowls washbasins lavabos eviers washbecken aus einem block



294 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







296 i sassi di assisi

lavabi e lavelli



Pyra

Lavabo **Pyra 4** 50×53×80 nero, legno di olivo



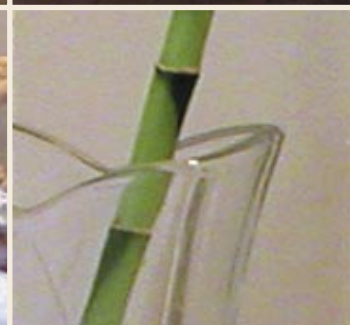
297

bowls washbasins lavabos eviers washbecken aus einem block



298 i sassi di assisi

lavabi e lavelli



Una

Lavabo **Una** 110×50×18 scabas rosa



299

bowls washbasins lavabos eviers washbecken aus einem block

Lavabo **Monos** rosso verona, rivestimento mezzana 30×15 terra solis, mosaico 2,5×2,5 travertino chiaro e rosso verona



300 i sassi di assisi

lavabi e lavelli



Monos

Lavabo **Monos** 45×40×16 rosso verona



301

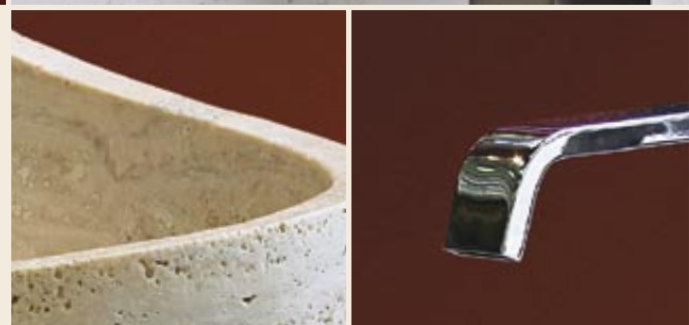
bowls washbasins lavabos eviers washbecken aus einem block

Lavabo **Eco 3** 65×213×50 biancone



302 i sassi di assisi

lavabi e lavelli





Lavabo **Lapys** 130×50×10 travertino imperiale



304 i sassi di assisi

lavabi e lavelli





Lavabo **Lapys** personalizzato scabas rosa, pavimento lastrone 80×30 scabas rosa, boiserie botticino Planatech



306 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







Lavabo **Orbis** Ø 43×19
travertino ricomposto



Lavabo **Semis** Ø 46×19
travertino ricomposto



Lavabo **Esperia** 57×38×20
travertino ricomposto







◀ Lavabo **Canto** 56×56×18
travertino ricomposto

▼ Lavabo **Faber** 100×55×16
travertino ricomposto

310 i sassi di assisi

lavabi e lavelli







▲ Lavello **Cavus** 80×63×22
travertino ricomposto

► Lavabo **Cupa 1** 50×50×16
travertino ricomposto

▼ Lavabo **Cupa 2** 80×50×16
travertino ricomposto



312 i sassi di assisi

lavabi e lavelli





Una sintesi magica di materiali e forme, che contribuisce a creare un ambiente piacevole e rilassante. Una scelta prestigiosa per l'arredamento del bagno o dell'hammam, che riporta al centro dell'attenzione un materiale modellato dal sapiente lavoro dell'uomo.

>

ambiente doccia

314 i sassi di assisi





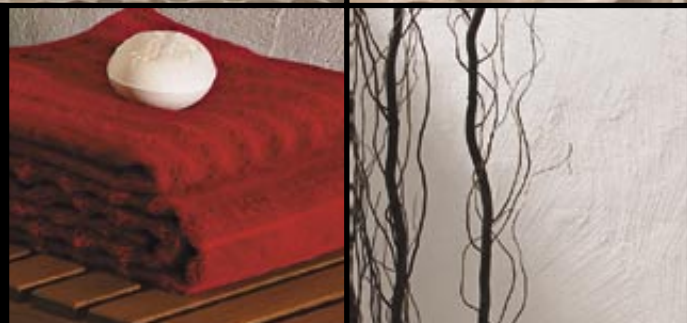
315

shower cabin and hamam douche et hamam duschraum und türkisch bad



316 i sassi di assisi

ambiente doccia



Hilda

Piatto doccia **Hilda** 90×90×8 giallo reale



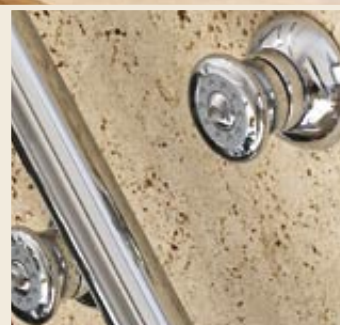
317

shower cabin and hamam douche et hamam duschraum und türkisch bad



318 i sassi di assisi

ambiente doccia





Shylla



320 i sassi di assisi

ambiente doccia





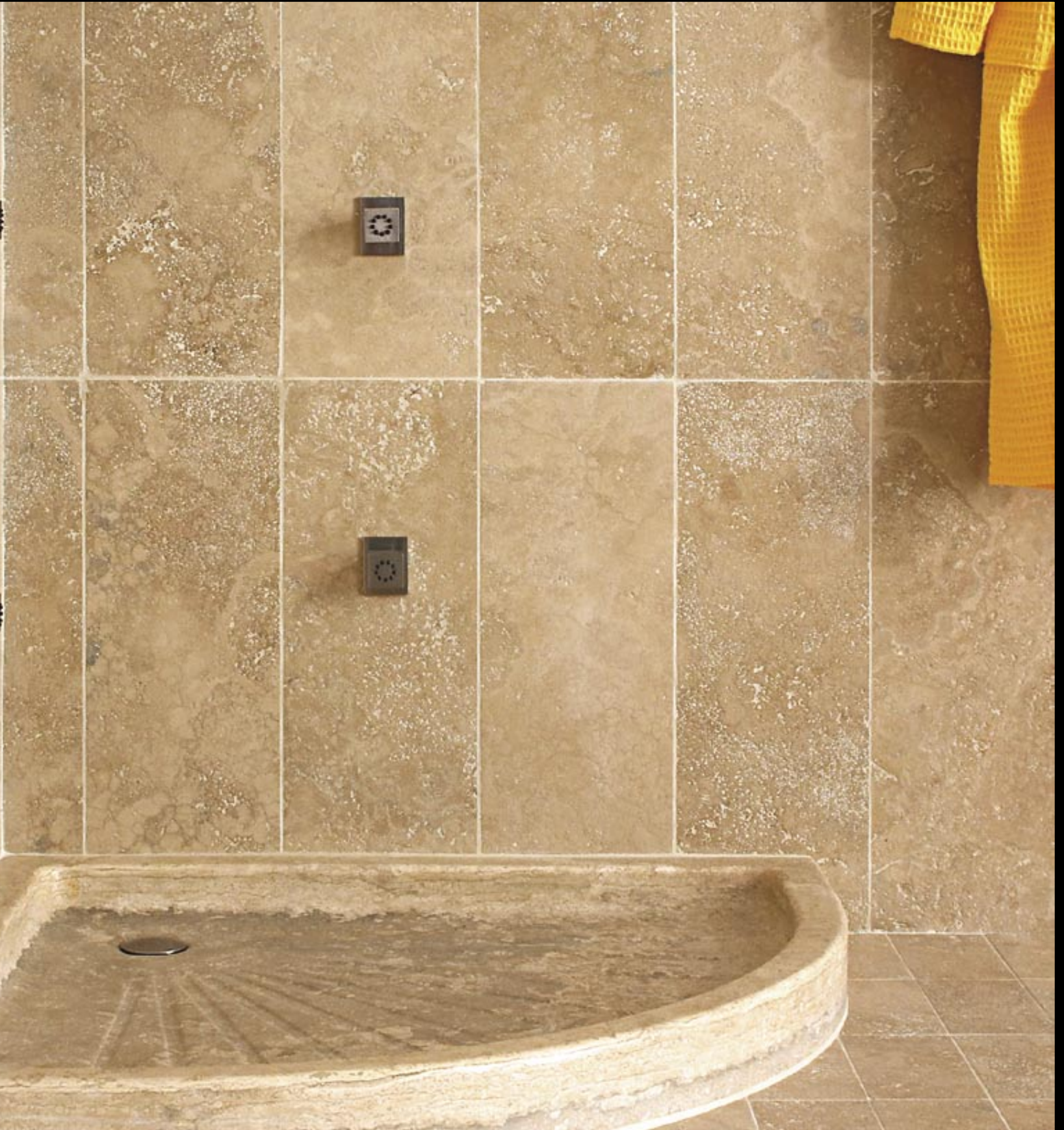
Fontana **Ekto** 40×40×74 scabas rosa, panchina **Nesis** 110×50×10 scabas rosa



322 i sassi di assisi

ambiente doccia

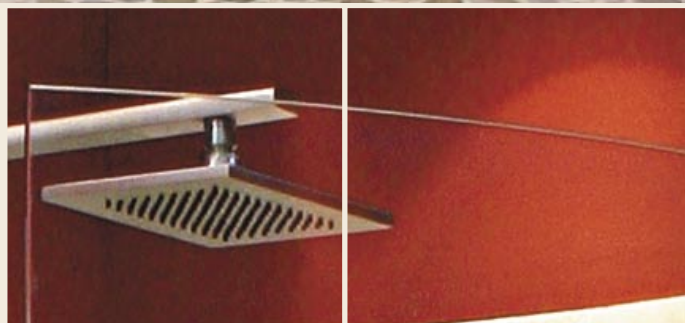






324 i sassi di assisi

ambiente doccia



Ambra Nebula

Piatto doccia **Ambra** 160×86×8 biancone, parete modulare idromassaggio **Nebula** 90×40×6 biancone



325

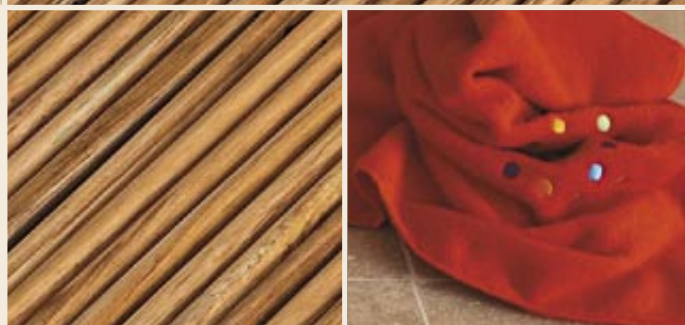
shower cabin and hamam douche et hamam duschraum und türkisch bad

Piatto doccia travertino chiaro massello, parete doccia **Luna** 208×91×4 travertino chiaro



326 i sassi di assisi

ambiente doccia





Piatto doccia **Antea** 190×100×8 travertino imperiale, rivestimento **Le Subbie** travertino imperiale, giallo oriente



328 i sassi di assisi

ambiente doccia





vasche da bagno

Prestigiosi pezzi unici, che integrando la tradizionale lavorazione artigianale con l'apporto delle moderne tecnologie, mantengono intatte tutte le caratteristiche del **ricco** manufatto artigianale.

Complementi d'arredo che uniscono al pregio del materiale il valore di una lavorazione **unica**, che produce ogni volta oggetti diversi uno dall'altro.

>





331

bath tubs baignoires badewannen aus einem block

Vasca da bagno **Aqua** 145×85×50 botticino



Vasca da bagno **Hydra**
145×85×50
travertino chiaro

332 i sassi di assisi

vasche da bagno





“

L'evoluzione della civiltà
è sinonimo dell'eliminazione dell'ornamento
dall'oggetto d'uso.

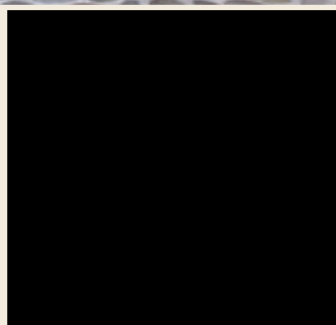
A. Loos

”



334 i sassi di assisi

vasche da bagno

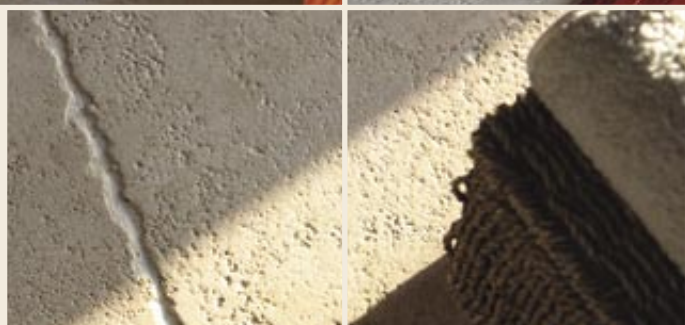






336 i sassi di assisi

vasche da bagno

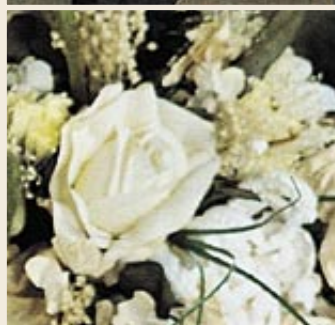




Accanto alle realizzazioni tradizionali in marmo massello, abbiamo la possibilità di progettare e realizzare qualsiasi oggetto o complemento che si renda necessario per le lavorazioni su misura. Gradini, piani, cornici, portali, fontane, colonne, sono solo alcune delle realizzazioni che possiamo curare per il cliente, che può fornire il progetto o affidarsi al nostro ufficio tecnico.

>

lavorazioni artigianali







340 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali



Piano **Plotia 1** travertino chiaro, lavello ovale soprapiano in travertino massello, parete doccia **Luna** travertino chiaro con decoro a bassorilievo



341

handicraft finish finition artisanale handwerkliche bearbeitung



342 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali





Rivestimento scala in travertino chiaro, con sottogradi decorati a bassorilievo



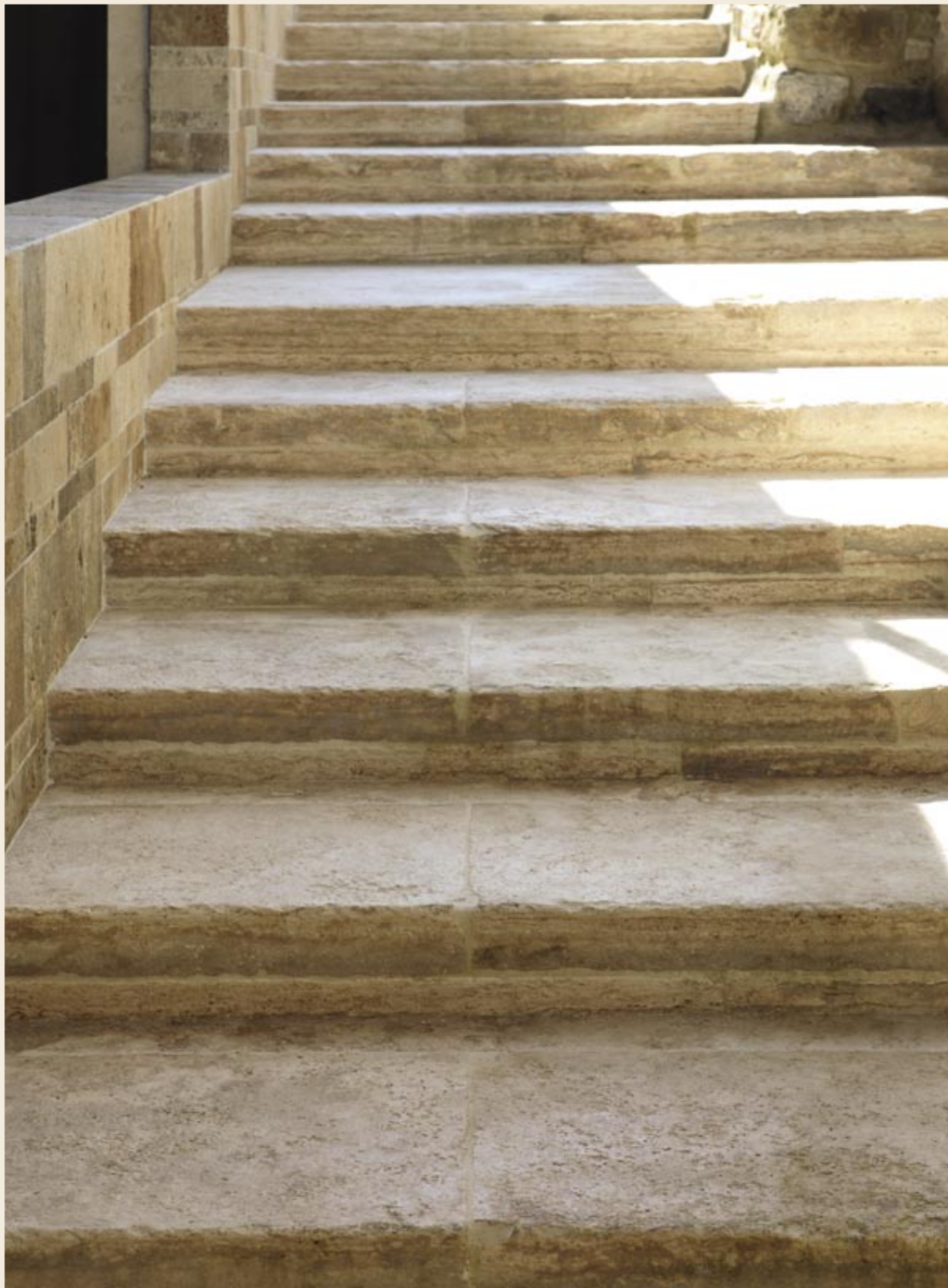
344 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali





Scala esterna in travertino imperiale massello



346 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali







348 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali



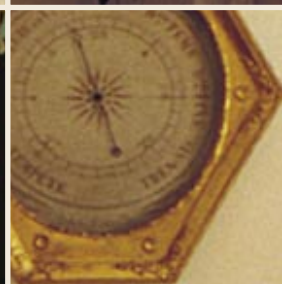


Portale in travertino chiaro massello



350 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali







“

L'arte ha bisogno o di solitudine,
o di miseria, o di passione. È un fiore
di roccia che richiede il vento aspro e il
terreno rude.

Alexandre Dumas

”

352 i sassi di assisi

lavorazioni artigianali





listelli e bordature

Naturale complemento della gamma di pavimenti e rivestimenti, i profili rappresentano una parte importante nella definizione estetica e funzionale di ogni lavoro di posa. Possono essere utilizzati, oltre che con fini puramente pratici, anche per realizzare particolari decorativi, come ad esempio delle specchiere, o per evidenziare la forma di un decoro affrescato.

>







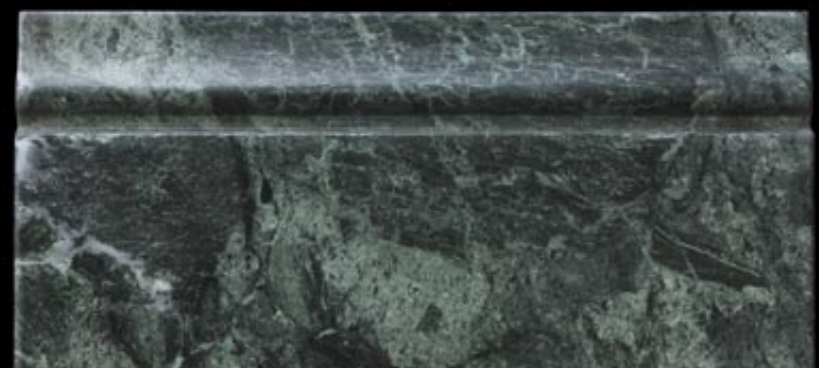
Listello **LI14** 4×30 / **LI05** 4×50 travertino chiaro



Listello **LI15** 4×30 / **LI06** 4×50 rosa antico



Listello **LI17** 13×30 / **LI08** 13×50 rosa levante



Listello **LI18** 15×30 / **LI09** 15×50 verde assisi



356 i sassi di assisi

listelli e modanature





Listello **LI10** 2×30 / **LI01** 2×50 scabas rosa



Listello **LI11** 4×30 / **LI02** 4×50 giallo oriente



Listello **LI12** 2×30 / **LI03** 2×50 rosso persia



Listello **LI13** 5×30 / **LI04** 5×50 verde assisi



Listello **LI16** 3×30 / **LI07** 3×50 rosa levante





Bordatura **BO13** 10×13×4
botticino



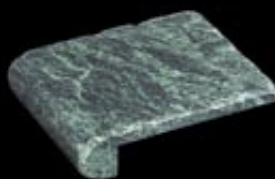
Bordatura **BO13** 10×13×4
travertino chiaro



Bordatura **BO12** 10×12,5×3
rosso verona



Bordatura **BO12** 10×12,5×3
giallo oriente



Bordatura **BO12** 10×12,5×3
verde assisi



Torello **TL13** 10×13×2
rosso persia

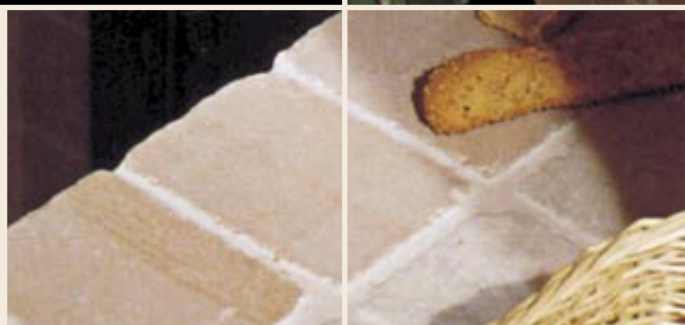


Torello **TL13** 10×13×2
travertino noce



358 i sassi di assisi

listelli e modanature





L'utilizzo di accessori
appositamente
progettati per i nostri
prodotti ha il vantaggio
di trasformare oggetti
puramente funzionali
in un gradevole
completamento
estetico, senza
rinunciare alla consueta
praticità

>

gli accessori

360 i sassi di assisi





Ariston Century Salomè



Staffa sagomata sottopiano sinistra **Salomè 1** 126×26



Staffa sagomata sottopiano destra **Salomè 2** 126×26



Staffa per piani **Ariston** 62×44×75



Staffa di sostegno
Century 75×57×59
per lavabo Cavus



362 i sassi di assisi

gli accessori





Arial Carolus Classic



Staffa **Carolus** 46×55×28
per lavabo Orbis



Staffa di sostegno per piani **Classic 1** 51×28



Staffa di sostegno **Arial** 33×20×6



Staffa di sostegno per piani **Classic 2** 35×28

“

La Bellezza è lo splendore della
Verità; senza Verità non c'è arte.
Per trovare la Verità bisogna conoscere
bene gli esseri del Creato...

Gaudì

”

364 i sassi di assisi

gli accessori





Progetto grafico

Altamira

Fotografia

Altamira, Studio Corneli

Stampa

Litograf

Thanks to

Clam

Knoll

Polo

© **2007** - Tutti i diritti riservati - Edizione maggio 2007

È vietata la riproduzione, totale o parziale, senza l'autorizzazione scritta della Corneli s.r.l.

Total or partial reproduction without Corneli Srl's written authorization is prohibited.

Nella lavorazione di pietre e marmi naturali è normale riscontrare variazioni nelle tonalità dei materiali, pertanto fotografie e campionature sono da ritenersi puramente indicative. Per maggiori informazioni sulle caratteristiche tecniche e le condizioni di fornitura si invita a prendere visione del manuale tecnico e del listino prezzi. Tutte le misure del presente catalogo sono espresse in centimetri. L'azienda, al fine di migliorare la qualità dei prodotti, si riserva il diritto di apportare modifiche senza alcun preavviso.

In the manufacturing of stones and marbles, tonality variations may occur, therefore pictures and samplings must be considered as merely indicative. For further technical informations and conditions of sales, we advise you to refer to our technical manual, as well as to our price list. All dimensions in this catalog are expressed in cm. The factory, in order to improve the quality of its products, reserves itself the right to bring in modifications without any notice.



■ **CORNELI s.r.l.**

Loc. Civitella dei Conti
05010 S. Venanzo (TR) Italy
Tel. +39 075 874041
Fax +39 075 8740404
www.isassidiassisi.it
info@isassidiassisi.it

07

www.isassidiassisi.it